



Dans le cadre de son dispositif d'insertion professionnelle « BAROQUE (À)VENIR ! », Harmonia Sacra propose sa quatrième académie avec la complicité de Jean-Luc HO.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, Londres s'impose comme l'une des capitales musicales de l'Occident. Ville cosmopolite, elle accueille depuis le XVI<sup>e</sup> siècle musiciens et facteurs, publie des partitions venues de toute l'Europe et a abrité plusieurs générations de compositeurs pour clavier, des virginalistes à Johann Christian Bach, en passant par Blow, Croft, Purcell, Händel Roseingrave, etc.

Cette 4<sup>e</sup> académie de Valenciennes sera consacrée aux pratiques du clavecin à Londres du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles. Les stagiaires seront invités à jouer du répertoire des musiciens actifs à Londres, anglais ou visiteurs de passage, mais aussi, plus généralement, des musiques françaises, italiennes ou germaniques publiées ou copiées à Londres (manuscrit Babel, sonates de Scarlatti, etc.)

Outre le répertoire original pour clavier, les transcriptions d'opéras seront bienvenues, ceux de Händel notamment ont donné lieu à de très nombreux arrangements.

Grâce à la collection de l'Hôtel de Barneville, le stage bénéficiera de la présence d'une quinzaine d'instruments représentatifs de plusieurs écoles de facture présentes à Londres du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, ce qui permettra un travail approfondi sur différentes esthétiques. Deux rares copies d'instruments londoniens, un Thewees (1579), témoignage de l'émigration anversoise, et un Mahoon (1732), différents modèles de Rückers (virginal et clavecins), des instruments italiens, des français, un claviorganum construit par Émile Jobin, ainsi que plusieurs clavicornes, offriront aux stagiaires d'innombrables possibilités d'explorer le répertoire londonien.

Liste et description des instruments ici :

<https://www.hoteldebarneville.com/rubrique-280.html>

Chaque jour, un cours commun précédé d'un exposé historique sera consacré à un pan du répertoire pour clavecin à Londres : virginalistes, suites de danses à la française, sonates à l'italienne, *fancies* et *voluntaries*, transcriptions d'opéras, etc.

Des conférences sur les traditions de facture instrumentale, sur les clavecins dans la peinture anglaise, ainsi qu'un atelier d'initiation à la recherche de sources viendront compléter la connaissance des répertoires.

**Intervenants :** Jean-Luc Ho, Marie Demeilliez (musicologue, Université Grenoble Alpes), Florence Gétreau (musicologue et historienne de l'art, IReMus), Julien Bailly (facteur de clavecins).

# Programme

## ◆◆◆ LUNDI 27 OCTOBRE ◆◆◆

8h30 | Accueil et café  
9h-10h30 | **Conférence de Florence GÉTREAU**  
« Les recherches sur la facture anglaise, du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours »  
10h30-11h | **Répertoire avec Marie Demeilliez**  
11h15-12h | Cours commun  
12h-18h15 | Cours individuels

## ◆◆◆ MARDI 28 OCTOBRE ◆◆◆

8h30 | Accueil et café  
9h30-10h15 | **Répertoire avec Marie Demeilliez**  
10h30-11h15 | Cours commun  
11h15-17h30 | Cours individuels  
18h | **Rencontre avec Augustin Lusson,**  
violoniste & Daria Zemele, claveciniste : **Les pièces secrètes de clavecin de Richard Jones (mort en 1744 à Londres)**

## ◆◆◆ MERCREDI 29 OCTOBRE ◆◆◆

8h30 | Accueil et café  
9h-10h30 | **Conférence de Marie Demeilliez**  
« Initiation aux outils de la recherche »  
10h30-11h | **Répertoire avec Marie Demeilliez**  
11h15-12h | Cours commun  
12h-18h15 | Cours individuels

## ◆◆◆ JEUDI 30 OCTOBRE ◆◆◆

8h30 | Accueil et café  
9h-10h30 | **Conférence de Florence GÉTREAU**  
« Le clavecin dans la société anglaise »  
10h30-11h | **Répertoire avec Marie Demeilliez**  
11h15-12h | Cours commun  
12h-18h15 | Cours individuels

## ◆◆◆ VENDREDI 31 OCTOBRE ◆◆◆

8h30 | Accueil et café  
9h-10h30 | **Conférence de Julien BAILLY**  
« La facture anglaise pour clavecin »  
10h30-11h | **Répertoire avec Marie Demeilliez**  
11h15-12h | Cours commun  
12h-18h15 | Cours individuels

## ◆◆◆ SAMEDI 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE ◆◆◆

8h30 | Accueil et café  
9h-15h30 | Journée à la carte. Répétitions, travail individuel, cours.  
17h | **Audition des stagiaires**  
18h30 | Verre de l'amitié



Jean-Luc Ho étudie le clavecin, l'orgue et le clavichord. Aujourd'hui musicien de claviers, il se produit principalement en récital. Sa discographie est fidèle à son amour quotidien pour Bach, Couperin, Byrd, Sweelinck...

Son attention pour les instruments et les ateliers de facture le conduisent aussi bien à s'impliquer dans la renaissance d'un orgue castillan de 1768 (aujourd'hui à Fresnes) qu'à former sa propre collection d'instruments.

Artiste-résident du Festival Bach en Combrailles (2017-2020) et de la Fondation Royaumont (2018-2021), il enseigne l'accord et les tempéraments au CNSMD de Paris, et transmet sa passion pour les claviers anciens, leur répertoire et la facture instrumentale dans de nombreux stages et académies.