



GLORIA

Il y a de ces rencontres emplies de joie que l'on se doit de partager.

Embarquer les publics sur un continent imaginaire où la polyphonie intuitive, curieuse et prodigieuse régnerait en se déployant dans le temps et l'espace ! Cette **célébration mystique** et vigoureusement vivante vise à propager vibrations et couleurs dans une odyssée sensorielle et émotionnelle qui ouvre l'âme et le cœur.

Quatre musiciennes et musiciens généreux et passionnés d'explorations se retrouvent dans *Gloria* pour dessiner ce voyage. Ensemble, ils interrogent les **lisières résonnantes entre les musiques savantes et traditionnelles**, du 13^{ème} siècle à aujourd'hui, de la Géorgie à Haïti, d'une prière lumineuse à une transe enivrée.

Ici et maintenant, ils créent une bulle musicale : les héritages y circulent, et génèrent une joie élévatrice ! Fascinés par la magie des voix qui s'auscultent, s'enrichissent et s'accordent, ils esquissent des architectures sonores invisibles et néanmoins tangibles : le subtil et la puissance y embrassent rires et larmes.

Le programme sera donc chamarré : hoquet médiéval, polyphonie roumaine, musique italienne du 17^{ème}, recherches sur les harmoniques... Des fils se tendent et se croisent. L'improvisation, l'écriture et la ré-écriture s'invitent à la danse. Le répertoire sera également soutenu par l'apport de certains instruments puisque chaque vocaliste est également instrumentiste.



Pourquoi nous aider ?

Rejoindre notre projet en le soutenant financièrement, c'est s'inscrire dans une démarche philanthropique, s'engager au coeur de la création vive, participer à l'éclosion d'un objet musical audacieux, accessible, exigeant et créateur de liens.

Nous bénéficions de l'accompagnement administratif d'Harmonia Sacra, dans le cadre d'une "résidence-incubateur" pour l'année 2025. Nous avons par ce biais la **possibilité de recevoir des dons avec 66% de réduction d'impôts pour les donateurs, particuliers comme entreprises.** Le coût réel de votre participation à cette création ne s'élèvera donc qu'à 34% du montant que vous pourriez y consacrer.

En plus d'une mention de leur nom dans notre communication, nous proposons aux donateurs de venir assister à de futures séances de travail pour partager un moment avec nous, et leur offrons des invitations à nos concerts.

Où nous en sommes :

Sans financement jusqu'à maintenant, nous avons fait plusieurs sessions de « laboratoire » en parallèle d'une réflexion et d'échanges au long cours, menant à l'élaboration du projet et aux vignettes vidéos ci-jointes. Nous sollicitons des soutiens institutionnels et dispositifs d'aide à la création, cependant les calendriers sont rigides, les subventions allouées en baisse et de plus en plus incertaines, et les délais très longs. Or, notre dynamique est amorcée et c'est le moment de faire éclore GLORIA, c'est pourquoi nous vous sollicitons afin d'aborder dans de bonnes conditions matérielles nos prochaines sessions de travail.

Ce dont nous avons besoin :

Dans ce projet ambitieux, nous envisageons :

20 journées de création, réparties en 2 ou 3 sessions, dont 3 jours avec un regard extérieur pour la mise en espace, un ingénieur du son et un éclairagiste.

Soit 89 journées de travail (cachets de 125 euros nets/journée de travail pour les 4 musiciens, 150 euros nets pour les créateurs son, lumière et mise en espace).

- pour les frais occasionnés (transports et repas des techniciens, frais de mise à disposition de lieux de travail...), une réserve nous permettra d'aborder sereinement la construction de notre agenda de production.

- des photographies de qualité et un travail de graphisme pour créer notre identité visuelle, ainsi que d'un travail de vidéaste pour promouvoir et vendre nos concerts, avec la réalisation de teaser, captation live, capsules...

- **coût salarial : 22 500 euros**

- **identité visuelle (photo/graphisme) : 2 000 euros**

- **vidéos : 5 000 euros**

- **frais annexes : 5 000 euros**

Budget total : 34 500 euros

Prix du concert en version

acoustique : 2000 € TTC + frais annexes



Architecture sonore :

La spatialisation du son est pensée afin que les spectateurs vivent une expérience sensorielle intense; que les voix résonnent au plus près d'eux, dans un espace harmonique vivant qui nous relie toutes et tous. C'est l'occasion de faire découvrir des lieux "autrement", de valoriser des espaces non dédiés à l'art, faire vivre par exemple une église peu fréquentée, investir les archives d'une ville etc. Sortir des habitudes et (re) découvrir nos patrimoines anciens ou actuels.

Ce projet s'adapte à tout espace offrant une acoustique réverbérante ou en salle classique dans une version amplifiée et mise en lumière.

Médiation :

Aller à la rencontre du public fait partie intégrante de notre pratique. Nous pouvons concevoir des interventions avec les programmeurs en fonction de leurs envies et besoins, à adapter selon le projet et le public concerné (milieu scolaire, médico-social, personnes âgées, public non francophone, étudiants, élèves en conservatoires, écoles de musique classique et actuelle, université, enseignants, associations, choeurs amateurs...)

- **ateliers de sensibilisation et de pratique** (voix parlée et chantée, polyphonie, chanter dans l'espace et en mouvement, improvisation, écriture).
- laboratoire expérimental autour de la polyphonie et de la technique vocale
- ateliers **souffle/corps/voix**
- conférences musicales
- interventions type "**performance**" (en déambulation, dans l'espace public, en version participative...)

Pédagogues aguerris et passionnés, nous avons de solides expériences en directions de tout type de public. Cette dimension de médiation, de partage et de transmission est au coeur de notre démarche artistique.





Sylvain Manet (Lille) chanteur, clarinettiste et performeur.

Il s'est formé en chant lyrique et en musique ancienne au Centre de musique baroque de Versailles et au CNSMD de Lyon. Il y découvre avec passion l'art de la polyphonie ainsi que les musiques du moyen-âge et de la renaissance. Il donne des concerts dans toute l'Europe avec la Capella Sanctae Crucis, Concerto Soave, la, Quintina, il Buranello.

Au-delà des concerts, son intérêt principal se tourne vers la scène et la performance. Il participe rapidement à des créations de spectacles mêlant danse, performance et musique. Il passe notamment huit années à jouer dans les rues, bars et festival de France avec Paye ton Schtreimel, groupe de musique Klezmer et les Brin'chieux, java picolotte traditionnelle. Il se forme dans plusieurs disciplines pour appuyer cette recherche : stages de danse, formation professionnelle en Qi Gong de l'Oie Sauvage, Body-Mind Centering avec l'association SOMA, stage d'écriture chorégraphique et scénique (Giselle Vienne), formation vocale chez les Glottes-trotters (Martina A. Catella).

Avec tous ces outils dans son sac il prend part à des projets variés : chant-clarinettes et conte dans *Brumes* (Cie la tempête), chant-clarinette et marionnettes dans *Dadaaa* (Cie les nouveaux ballets du Nord pas de Calais), Shere-Khan dans *Jungle* opéra contemporain (Cie Eclats), musicien-performeur pour une déambulation *Migration* et l'exposition "bêtes de scène" de la Cie la Licorne. Il prend part à une future création théâtrale, *l'Enveillée* autour de la mort et des chants funéraires (Cie le désert en ville).

La transmission est aussi une dimension très importante, il enseigne le chant en cours particuliers, donne des stages de polyphonie, des ateliers de musique médiévale (Amusaly), intervient pour des choeurs Chauffe-Marcel à Lille, Choeur Régional d'Auvergne...

Romane Claudel-Ferragui (Paris) est chanteuse, auteure-compositrice, violoniste, directrice artistique et passeuse formée à la méthode Martina A. Catella et Jean-Claude Chojcan.



En parallèle de son parcours au Conservatoire en musique classique et en musique traditionnelle adolescente, elle multipliera les tournées en parcourant les Balkans afin de vivre l'art là où il se fait. Interpellée par les diverses traditions qu'elle y découvre, elle entame alors des études de langues slaves, d'ethnomusicologie, de théâtre tout en explorant de multiples expressions vocales du monde auprès de grands vocalistes lors des master classes initiées par le Centre de Recherche et de formation vocale les Glotte-Trotters.

Chanteuse du groupe Lolomis, elle bouscule les traditions, les menant sur le terrain des musiques actuelles. Elle relance ses recherches autour du répertoire de musique sacrée/profane dans le projet franco-iranien Argha/Nun qui navigue entre la musique classique persane, la musique ancienne et quelques incartades de musique du monde. Avec son duo Why Nicht, elle observe les richesses et influences de son époque afin de créer un ballet où dansent et s'entrechoquent les mots, les rires et les machines. Dans le projet Sarkaba, elle traverse les musiques de transe et les capsules improvisées afin de créer un nouvel espace de rituel.

Son dernier album *Red Sonja* (2020) est salué par la critique internationale (ffff et grands crus Télérama, Transglobal music charts, Top of the World album Songlines, Sélection Fip, coup de cœur Le Monde, ..) "la chanteuse polymorphe nous bluffe, tant par son aisance polyglotte que par sa technique véhémente : elle est la chamane, l'enchanteresse, la sorcière, capable de passer de l'incantation sombre au rire le plus diabolique, du scat musclé au rap le plus urbain" (Anne Berthod - Télérama)



Bastien Charlery (Lille) est accordéoniste, chanteur et compositeur.

Formé au piano, à l'orgue classique, c'est à 20 ans qu'il décide de se consacrer totalement à la musique, après sa rencontre avec Ivan Kara, accordéoniste Ukraino-Bulgare. Après plusieurs séjours dans les Balkans (notamment en Bulgarie), il se prend de passion pour les mélodies aux confins de l'Orient et de l'Occident.

De là il poursuit ses expériences par des tournées notamment au Pérou, en Inde, aux Philippines, au Kurdistan Irakien... Passionné par les musiques qui voyagent, il partage depuis la scène avec des chanteurs et des musiciens des quatre coins du monde, Mukhtyar Ali (Rajasthan), Luis Torres et Walter Lozada (Pérou), Le bal d'Areski (Algérie), Sophia Charaï (Maroc), Marco et René Lacaille (La Réunion), Marcel Azzola, Marcel Loeffler, confrontant les racines et créant le métissage.

Il participe à de nombreuses créations d'art de rue et de musique pour le théâtre, avec la Cie Pierre Debauche, le Théâtre de l'Unité (Jacques Livchine), la Cie de Fil et d'os et la Cie des Nouveaux disparus (Gilles Defacques), l. Il apprécie particulièrement le rapport direct avec le public qu'offrent la rue et l'espace public. Fort de ces expériences, il se consacre aussi à la transmission de son savoir faire comme maître de stage ou coordinateur de projets musicaux avec différents publics. (création de l'Orchestre Éphémère du Mémorial du camp de Rivesaltes, orchestre et chœur transgénérationnel mélangeant amateurs et professionnels autour d'un répertoire de musiques populaires du monde) Il exerce ses qualités de pédagogue, sous forme de stages, avec les Laborieux du Dépliant, le collectif CokMalko... Projets récents: Radio Loukoum, Noces Yiddish (Marine Goldwasser), l'Armée du Chahut (Roulotte-Ruche).

Capucine Meens (Lille) se tourne vers le chant après des études de Lettres Classiques; les répertoires baroques et de la Renaissance tiennent une place centrale dans tout son parcours, au sein d'ensembles de musique de chambre et de polyphonie vocale: Harmonia Sacra, Il Buranello, Stimmung, Ensemble Tarentule, Hémioia, Capella Sancta Maria -Amsterdam, BachPlus, Opera polifonica-Firenze...



Sur scène elle se produit à l'opéra comme soliste (La Forêt Bleue/ Atelier Lyrique de Tourcoing, Le Tour d'Ecrou/ Grand Théâtre de Calais, Toinon et Toinette/ Le Manège-Maubeuge...) et comme choriste (ensemble vocal de l'Atelier Lyrique de Tourcoing, chœur Septentrion).

Ces dernières années le théâtre et la recherche de tissage texte/musique ont pris une place prépondérante dans son activité, en particulier les collaborations avec L'Interlude T/O, Laurent Bazin, Lisboa Houbrechts et l'atelier Recherche-Scène de Martine Venturelli. Depuis 2022 elle suit l'enseignement de Martina A. Catella. Un vaste répertoire allant des musiques anciennes à la création contemporaine et au jazz (avec Lizzy Strata et le collectif Muzzix) crée un terrain propice aux sorties de pistes, recherches en tous genres et expérimentations nouvelles.

Titulaire du D.E de chant, elle est invitée comme intervenante dans différents cadres où elle partage son goût pour faire découvrir au plus grand nombre des répertoires souvent considérés comme élitistes.

Récemment: Bosco/Conspiration participative (Laurent Bazin, Cie Mesden, Villa Medici), Bruegel (Lisboa Houbrechts, création au Toneelhuis-Anvers et tournée en Belgique, France, Pays-Bas), Charivari (Ensemble Il Buranello), « Hocus Pocus » dans l'Opéabus, « L'Armée du Chahut » (polyphonie de rue, compagnie La Roulotte Ruche), collaborations avec Avant-Post (Benjamin Collier), co-création d'Argha-Nun (projet mêlant musiques d'Iran et d'Occident) , « Silence » (L'Interlude T/O, création à Culture Commune (Scène Nationale du Bassin Minier)...

Prix de vente :

à partir de 2000€ TTC + frais annexes (version acoustique en lieu réverbérant)

Ne pas hésiter à nous contacter!

Liens vers les vignettes vidéo :

Maria Ramo de Palma

Exploration modale

Amen – gospel

Baro Biav – traditionnel bulgare

Tu ase turpa – traditionnel géorgien

Mem – François Couperin

Virgo Spectral (exploration sur Deus Misertus – Pluteo 29.1)

Contact :

Capucine Meens

gloria4voices@gmail.com

06 73 00 89 23

