

Stagiaires et Auditeurs

Modalités d'inscription

ÊTRE STAGIAIRE ACTIF/ACTIVE

Dans un souci de qualité de transmission et d'enseignement, l'académie accueillera **sept stagiaires actifs maximum**. Elle est ouverte à tous les clavecinistes, étudiants spécialisés ou professionnels.

Contenu de chaque jour :

- ◆ 1h30 de conférence
- ◆ 45 min de cours commun (autour d'un stagiaire actif)
- ◆ 45 min de cours individuel
- ◆ 5 ateliers
- ◆ Cours dispensés en français et anglais.
- ◆ Accès aux instruments pour travail personnel
- ◆ Possibilité d'assister aux cours des autres en auditeurs libres

Frais pédagogiques : 350 €

Ces frais ne devant être un obstacle pour personne, une participation libre peut être concédée à toute personne en faisant la demande éclairée (par mail).

Modalités d'inscription :

Envoi d'une présentation du stagiaire ou d'un CV, accompagné d'un enregistrement au choix à directeur@harmoniasacra.com
Une réponse sera apportée rapidement.

CONTACT ET INSCRIPTIONS

Yannick LEMAIRE
+33 (0)6 83 00 81 81
directeur@harmoniasacra.com
www.harmoniasacra.com

Harmonia Sacra bénéficie du soutien de :



Avec le concours de :



ÊTRE AUDITEUR/AUDITRICE LIBRE

Tous les auditeurs et auditrices sont les bienvenus tout au long de l'académie ! Ils/Elles pourront assister aux cours communs, aux conférences et cours individuels des stagiaires actifs.

Toute l'académie, participation aux frais : 50 €
(convivialité, partitions, du lundi au samedi)

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu de l'académie :

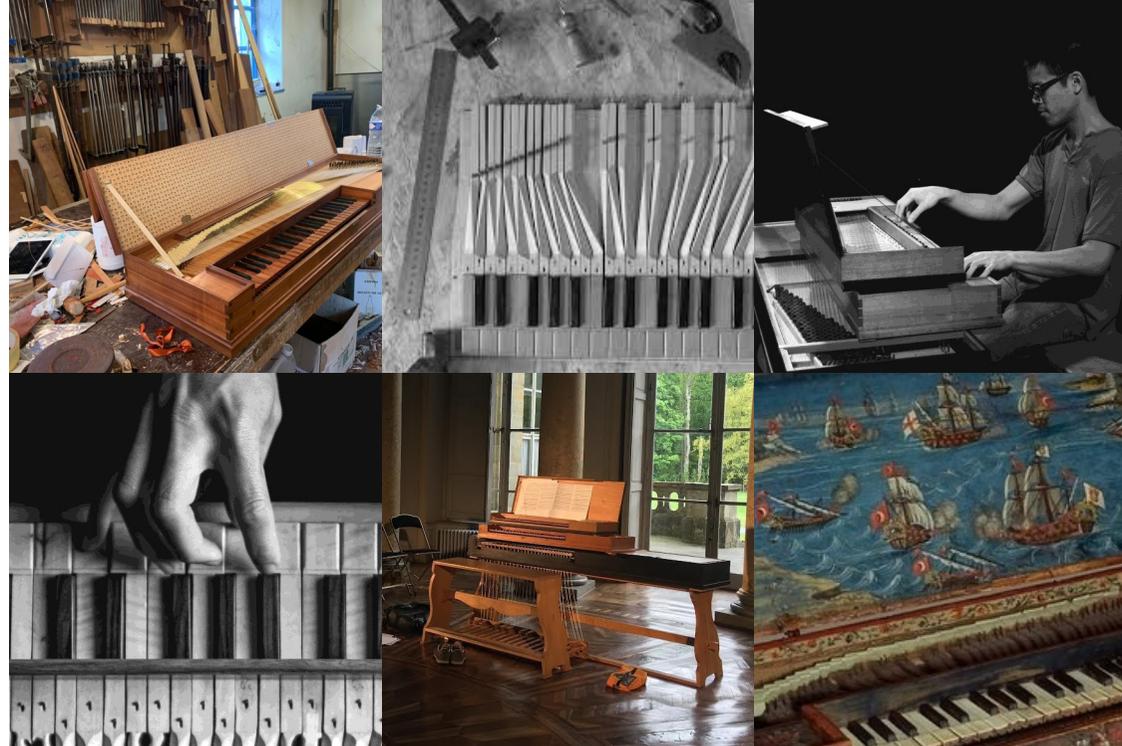
CRD Eugène Bozza, 8 rue Ferrand
F-59300 Valenciennes
(à 5 min à pied de la gare)

Hébergement & Repas :

- ◆ Possible chez l'habitant pour les stagiaires (gratuit)
- ◆ Hôtel partenaire : nous contacter
- ◆ Forfait repas-restaurant (6 midis) : 120 €
- ◆ Les repas du soir sont libres (nombreuses possibilités dans le quartier)

Modes de règlement :

Espèces, chèques bancaires libellés à l'ordre de "Harmonia Sacra", carte bancaire, vente à distance (paiement sécurisé par téléphone avec votre CB), virement bancaire, Chèques-Vacances.



Académie de clavicorde

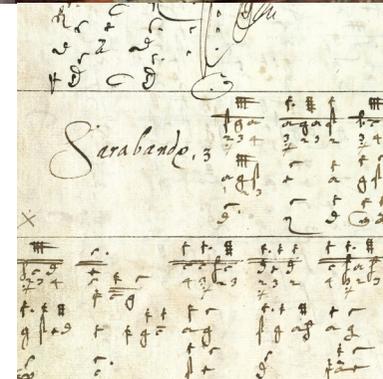
avec Jean-Luc HO

Interprétation, répertoire,
et facture instrumentale



28 octobre au 2 novembre 2024
VALENCIENNES

Organisé en partenariat avec
le conservatoire Eugène Bozza de Valenciennes



h harmonia
sacra

Dans le cadre de son dispositif d'insertion professionnelle « BAROQUE (À) VENIR ! », Harmonia Sacra propose sa troisième académie avec la complicité de Jean-Luc HO.

Le clavicorde a longtemps accompagné le quotidien des musiciens de clavier, clavecinistes et organistes. Son toucher délicat en fait un excellent maître et lui confère une grande force expressive. De Sebastian Virdung (1511) à Friedrich Konrad Griepenkerl (1820), en passant par Bach et ses fils, nombreux sont les musiciens qui en recommandent la pratique pour l'étude du clavier.

Cette 3^e académie de Valenciennes sera consacrée à cet instrument encore peu enseigné dans les conservatoires.

Le stage bénéficiera de la présence d'instruments représentatifs de plusieurs écoles de facture, du XVI^e siècle à la fin du XVIII^e siècle, ce qui permettra un travail approfondi sur les différentes esthétiques européennes.

Chaque jour, un cours commun doublé d'un exposé historique sera consacré à un pan du répertoire pour clavicorde, en Allemagne, en Espagne, en Scandinavie, en France, en Italie...

Des conférences sur l'histoire de l'instrument, sa facture, ses usages au cours des siècles, ses moyens expressifs, par des musicologues, musiciens et facteurs de clavicorde, viendront compléter la connaissance de ces répertoires.



JEAN-LUC HO étudie le clavecin, l'orgue et le clavicorde. Aujourd'hui musicien de claviers, il se produit principalement en récital. Sa discographie est fidèle à son amour quotidien pour Bach, Couperin, Byrd, Sweelinck...

Son attention pour les instruments et les ateliers de facture le conduisent aussi bien à s'impliquer dans la renaissance d'un orgue castillan de 1768 (aujourd'hui à Fresnes) qu'à former sa propre collection d'instruments.

Artiste-résident du Festival Bach en Combrailles (2017-2020) et de la Fondation Royaumont (2018-2021), il enseigne l'accord et les tempéraments au CNSMD de Paris, et transmet sa passion pour les claviers anciens, leur répertoire et la facture instrumentale dans de nombreux stages et académies.

Clavicordes

Une dizaine d'instruments d'époque, d'esthétique différentes seront présents : double clavicorde à pédalier, grands clavicordes libres, clavicordes XVIII^e, renaissance italienne, instrument historique espagnol du XVIII^e...

Faits par des facteurs anciens anonymes et par Émile Jobin, Christopher Clarke, Jean Tournay, Renée Geoffrion, les élèves du KASK (master de facture instrumentale de Gand, en Belgique).

Programme

◆◆◆ LUNDI 28 OCTOBRE ◆◆◆

8h30 | Accueil et café
9h-10h30 | **Conférence de Florence GÉTREAU**
« **Les recherches sur le clavicorde du XIX^e siècle à nos jours** »
10h30-11h | **Répertoire avec Marie Demeilliez**
11h15-12h | Cours commun
12h-18h15 | Cours individuels

◆◆◆ MARDI 29 OCTOBRE ◆◆◆

8h30 | Accueil et café
9h-10h30 | **Conférence d'Étienne Baillot**
« **L'expressivité du clavicorde : des traités à la pratique** »
10h30-11h | **Répertoire avec Marie Demeilliez**
11h15-12h | Cours commun
12h-18h15 | Cours individuels
20h30 | **Concert de Jean-Luc Ho**
« **Bach intime. Récital de clavicorde à pédalier** »

◆◆◆ MERCREDI 30 OCTOBRE ◆◆◆

8h30 | Accueil et café
9h-10h30 | **Paroles de facteurs : Émile Jobin**
10h30-11h | **Répertoire avec Marie Demeilliez**
11h15-12h | Cours commun
12h-18h15 | Cours individuels

◆◆◆ JEUDI 31 OCTOBRE ◆◆◆

8h30 | Accueil et café
9h-10h30 | **Paroles de facteurs : Christopher Clarke**
10h30-11h | **Répertoire avec Marie Demeilliez**
11h15-12h | Cours commun
12h-18h15 | Cours individuels

◆◆◆ VENDREDI 1^{ER} NOVEMBRE ◆◆◆

8h30 | Accueil et café
9h-10h30 | **Conférence de Florence GÉTREAU**
« **Les usages du clavicorde du XVI^e au XVIII^e siècles : témoignages iconographiques** »
10h30-11h | **Répertoire avec Marie Demeilliez**
11h15-12h | Cours commun
12h-18h15 | Cours individuels

◆◆◆ SAMEDI 2 NOVEMBRE ◆◆◆

8h30 | Accueil et café
9h-9h30 | **Répertoire avec Marie Demeilliez**
9h30-14h15 | Cours individuels
14h-45 | Répétitions libres, cours à la carte
17h | **Audition des stagiaires**

Ateliers

En complément des cours, les intervenants présents proposent une série d'ateliers (30 min / 45 min) :

Atelier 1
Accorder un clavicorde
avec les facteurs présents à l'académie

Atelier 2
Les outils de la recherche
Comment et où chercher du répertoire et des sources, par Marie Demeilliez

Atelier 3
Transcriptions de partitions notées en tablature germanique
Autour du répertoire germanique et de l'Europe du Nord, par Marie Demeilliez

Atelier 4
Comment entretenir son clavicorde : harmonisation, réglages...
avec les facteurs présents à l'académie

ATELIER-RENCONTRE Autour de la facture de clavicorde

Avec l'école de facture instrumentale de Gand (KASK & Conservatorium / School of Arts Ghent). Trois instruments réalisés par les étudiants seront mis à disposition pendant la durée de l'académie.