

MUSIQUES AU
CHÂTEAU
DE L' **HERMITAGE**
CONDÉ-SUR-L'ESCAUT



Vendredi 18 | Samedi 19 | Dimanche 20 août 2023

PRÉSENTATION

6^e édition | 18-19-20 août 2023

*« Sortez, sortez de ces lieux,
Soucis, Chagrins et Tristesse ;
Venez, venez, Ris et Jeux,
Plaisirs, Amour, et Tendresse.*

*Ne songeons qu'à nous réjouir :
La grande affaire est le plaisir. »*

Monsieur de Pourceaugnac, III, 8

Madame, Monsieur,
Chers amis,

Nous sommes très heureux de vous présenter la sixième édition de notre festival d'été dans le cadre exceptionnel du Château de l'Hermitage à Condé-sur-l'Escaut (59). Situé au cœur de la forêt domaniale de Bonsecours, ce joyau de l'architecture hennuyère du XVIII^e siècle - qui n'est habituellement pas ouvert au public - vous ouvre ses portes et vous invite à vous immerger dans les "Arts de vivre" des Grands Siècles.

Dans le cadre intime de la rotonde du château (90 places), nos amis musiciens complices partageront avec vous leurs coups de cœur, leur passion pour le répertoire baroque et classique, leurs convictions musicales, leurs découvertes patrimoniales... le tout dans une joyeuse convivialité ! La littérature et la nature seront aussi au rendez-vous pour vous faire découvrir le site et son histoire.

Grâce à la bienveillance de Mr et Mme Gonneau, venez vivre un temps de rencontres artistiques avec Harmonia Sacra et nos amis musiciens...

Nous nous réjouissons de vous accueillir dans le Valenciennois et le Pays de Condé !

Yannick LEMAIRE
et toute l'équipe d'Harmonia Sacra

« La grande affaire est le plaisir »



Retour en images sur les éditions précédentes.

Photos de Jean-Marc Deltombe, Ana Lucia Montezuma, Quentin Moreels et Francis Delaby

AGENDA

Calendrier des rendez-vous

Vendredi 18 août 2023

Soirée exceptionnelle avec le Cercle des Amis, en soutien aux activités solidaires d'Harmonia Sacra

- 18h30 Ouverture des grilles et de la billetterie sur place
19h Accueil avec coupe de champagne et mignardises de bienvenue
20h **CONCERT « MAD'IN FRANCE »**
[Ensemble Lyra](#)

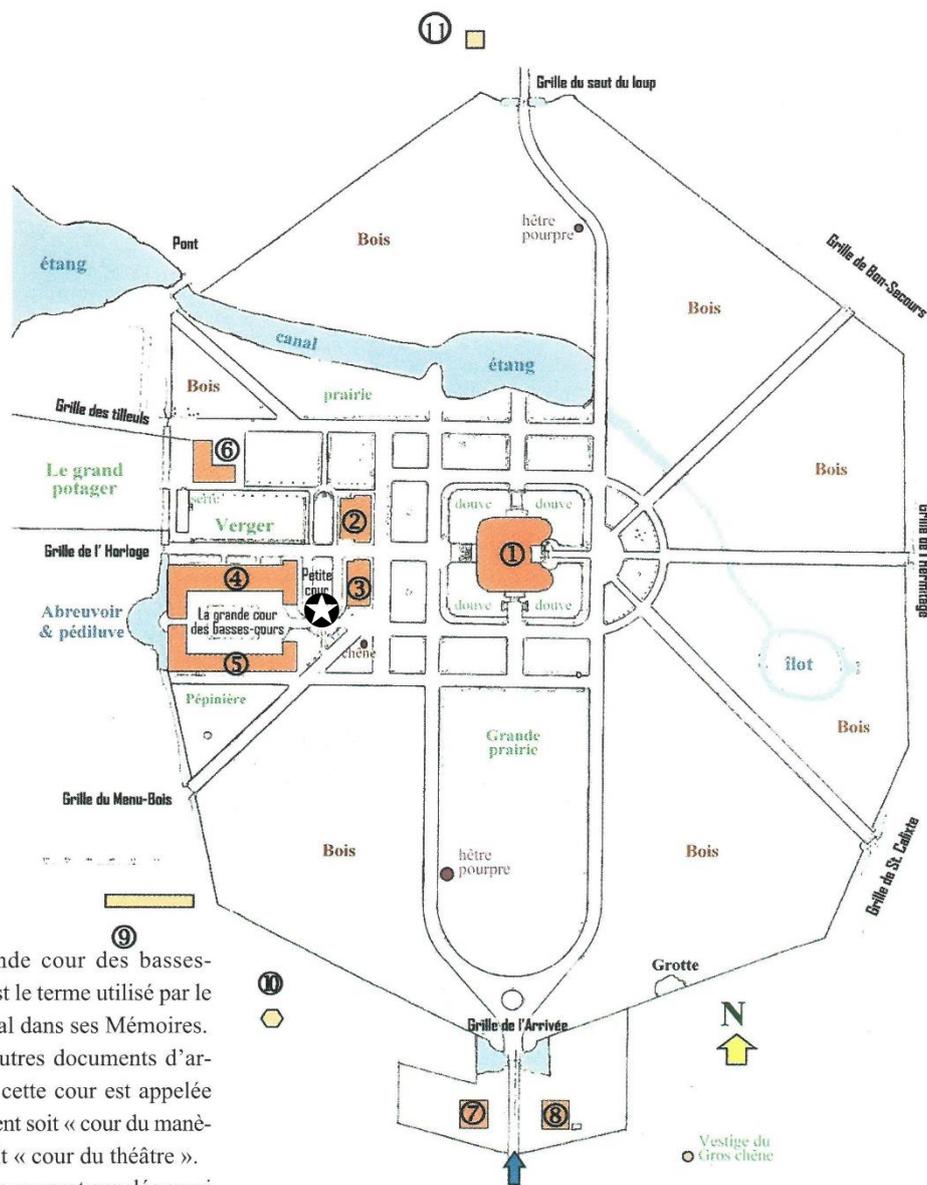
Samedi 19 août 2023

- 10h15 Ouverture des grilles au public et de la billetterie sur place
11h **CONCERT « ODE À DEUX FLÛTES »**
[Julien Martin & Marine Sablonnière](#)
12h15 Repas | Food Truck | Possibilité de restauration sur place
15h **CONCERT « AMANTS JALOUX »**
[Ensemble Mascherina](#)
17h Activités (au choix)
 - Architecture palladienne > visite guidée du Château
 - Les Joyeusetés de la langue française
 - Sonnez sonnets !
 - Le Sentier du Maréchal de Croÿ > marche dans la forêt
 - Puzzle participatif18h30 Repas | Food Truck | Possibilité de restauration sur place
20h **CONCERT « GAVINIÈS, LE TARTINI FRANÇAIS »**
[Ensemble Les Curiosités](#)

Dimanche 20 août 2023

- 10h15 Ouverture des grilles au public et de la billetterie sur place
11h **CONCERT « TRANSCRIPTIONS »**
[Ensemble Belombre](#)
12h15 Repas | Food Truck | Possibilité de restauration sur place
14h Activité | Fêtons La Clairon !
15h **CONCERT « FOR TWO TO PLAY »**
[Marie-Anne Dachy & Julien Wolfs](#)
16h15 Tea Time
17h30 **CONCERT « CONFLUENCE ENTRE CIEL ET TERRE »**
[Ensemble Les Fous Divertissants](#)

ESPACES



- 1- Le château
- 2 - Le pavillon des cuisines
- 3 - Le pavillon des petites écuries
- 4 - Les grandes basses-cours (aile droite)
- 5 - Les grandes basses-cours (aile gauche)
- 6 - La maison du jardinier
- 7 - Le pavillon de l'Arrivée Ouest.
- 8 - Le pavillon de l'Arrivée Est.
- 9 - (ruines) Probablement l'ancien chenil.
- 10 - Le pavillon octogonal. (ruine)
- 11 - La conciergerie (ruine).

N.B.
 La grande cour des basses-cours est le terme utilisé par le maréchal dans ses Mémoires. Sur d'autres documents d'archives, cette cour est appelée également soit « cour du manège » soit « cour du théâtre ». La petite cour est appelée aussi « cour des écuries ».

POINTS DE REPÈRE :

- | | |
|---------------------------------|---|
| Billetterie / Point information | ⑦ |
| Lieu des concerts (Ronde) | ① |
| Espace Salon de thé | ③ |
| Food Truck | ★ |

LES CONCERTS



MAD'IN FRANCE

Ensemble Lyra | Un vent de jeunesse sur la musique française !



Lully ? Bien sûr ! Rameau ? Evidemment !
Du Mont, Montéclair, Demars, Boismortier, Corrette ? heu....
Madin ? Inconnu au bataillon...

Les XVII^e et XVIII^e siècles français sont aussi riches que méconnus. Lyra propose une furtive immersion musicale chez ces 8 compositeurs baroques mad'in France !!

La jeunesse et le dynamisme de ses musiciens donnent à l'ensemble une énergie nouvelle qui enthousiasme un public toujours plus nombreux. Vivant avec leur époque, les membres de Lyra ont chacun leur singularité, inspirés par des univers musicaux variés (jazz, chanson, musique du monde, théâtre, danse) qu'ils mettent au service de l'ensemble et de la musique sans jamais la cloisonner. C'est donc naturellement qu'ils se produisent autant dans les églises que dans des festivals prestigieux (31 notes d'été, Passions Baroques de Montauban), cafés culturels, ou écoles. Le sextuor propose des moments musicaux originaux allant du concert commenté à la scène ouverte baroque : leur souhait étant de partager avec le plus grand nombre, cette musique qu'ils affectionnent.

ENSEMBLE LYRA

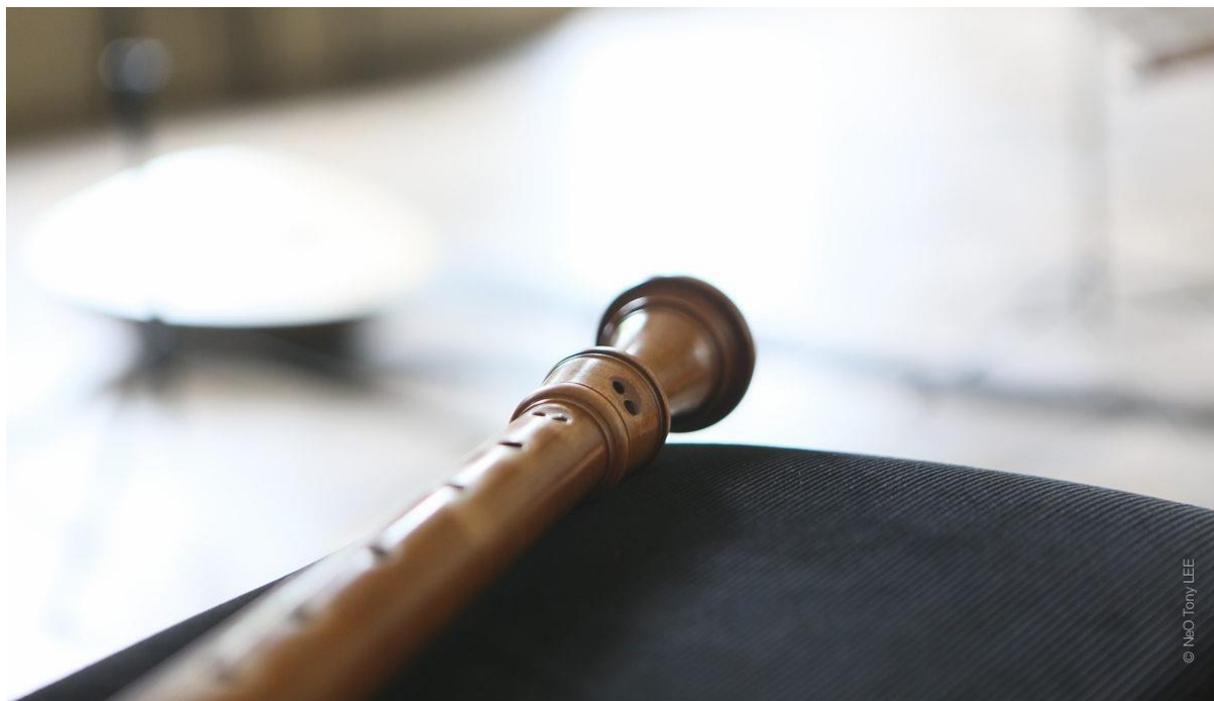
Amandine Bontemps | chant
Camille Suffran | violon et chant
Camille Antona | violon
Coline Lemarchand | traverso
Estelle Besingrand | violoncelle
Laurie Paumelle | clavecin

Programme indicatif

Henry DUMONT (1610-1684) | Motets
Jean-Baptiste LULLY (1632-1687) | "Marche pour la cérémonie des turcs"
Michel Pignolet DE MONTECLAIR (1667-1737) | La Bergère, Cantate
Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764) | "La Forqueray"
Joseph Bodin DE BOISMORTIER (1689-1755) | Sonate n°1 en sol mineur
Henry MADIN (1698-1748) | Motets
Michel CORRETTE (1707-1795) | Laudate Dominum, "Laudate Dominum" (air) (1766)
Hélène-Louise DEMARS (1736-17...?) | Hercule & Omphale, Cantatille à voix seule et Symphonie (1752)

ODE À DEUX FLÛTES

Marine Sablonnière & Julien Martin | Complicité et plaisir du dialogue



Marine Sablonnière et Julien Martin forment un inséparable duo depuis leur rencontre au CNSMD de Lyon il y a plus de vingt ans. La grande complicité musicale qui les relie et l'immense plaisir toujours renouvelé qu'ils ont de jouer ensemble les amènent à se retrouver régulièrement, en musique de chambre ou en orchestre, au sein de nombreux ensembles comme Pygmalion, Capriccio Stravagante ou Alia Mens. Ils explorent également avec l'ensemble Résonances, qu'ils ont fondé, le répertoire baroque pour deux flûtes et basse continue ainsi que la musique Renaissance de consort à cinq flûtes à bec.

Ce programme à deux flûtes seules, intitulé *Ode*, pièce éponyme du compositeur japonais Hirose, se veut éclectique par son répertoire, du Moyen-Âge au XX^e siècle, en passant par la musique Renaissance et baroque. Il propose un éventail varié de pièces originales pour leur instrument et de transcriptions, et fait entendre de nombreuses flûtes de factures différentes, toutes copies d'instruments originaux.

Marine Sablonnière | flûtes à bec

Julien Martin | flûtes à bec

Programme indicatif

Anonyme (XIV^e s.) : Estampie Retrove
Anonyme (XIV^e s.) : Bella Granata (madrigal)
L. da Firenze : Povero çappator (madrigal)
O. di Lasso : Bicinie
G. P. Telemann : Sonate à deux flûtes sans basse
R. Hirose : Ode II (1980)
G. de Machaut / Anonyme (XV^e s.) : Honte paour - Constantia
J. van Eyck : Prins Robberts Masco
J. S. Bach : Canon alla Octava
P. Philidor : Sonate à deux dessus

AMANTS JALOUX

Ensemble Mascherina | Cantates françaises pour voix de basse



C'est avec les rares cantates baroques françaises composées pour voix de basse que Mascherina revient cette année. Inspirant des compositeurs comme Louis Nicolas Clérembault, Jean-Philippe Rameau ou encore François Bouvard, ce genre, né en Italie, fascine et amuse les compositeurs français du 18^{ème} siècle qui mélangent les styles italien et français. Grande rivale de l'opéra, cette forme musicale tire ces sujets de la mythologie. Ce programme dévoile différentes facettes des héros pas toujours héroïques, amoureux, jaloux et tourmentés prêts à tout pour arriver à leur fin...

Fondé en 2016 par Marie Guillaumy, violiste, l'ensemble Mascherina fédère différents musiciens pour leur intérêt commun dans les répertoires de musique ancienne. En duo, en trio ou en plus grande formation, il s'attache à explorer les musiques de l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles, dans un souci d'authenticité historique, de transmission et d'échange avec le public. L'ensemble est invité à se produire en France (Festival Marin Marais, Île Saint-Louis, Chapelle Royale de Versailles) mais également en Europe : Festival d'Ohrid (Macédoine), Genève (Suisse), Carnaval de Venise (Italie).

ENSEMBLE MASCHARINA

Sandrine Dupe | violon

Maxime Saïu | baryton basse

Grégoire Laugraud | clavecin

Marie Guillaumy | violiste et directrice artistique

GAVINIÈS, LE TARTINI FRANÇAIS

Ensemble Les Curiosités | L'interprète le plus recherché de Paris



S'il n'est aujourd'hui connu qu'à travers ses pièces pédagogiques, toujours étudiées dans les conservatoires, Pierre Gaviniès jouissait au XVIII^e d'une immense renommée à tel point que Viotti, virtuose italien de la génération suivante, le surnommait le "Tartini français". En l'associant à l'auteur des "Trilles du Diable" (1713), virtuose diabolique respecté dans toute l'Europe, il donne ainsi une idée de la virtuosité exceptionnelle du musicien.

Gaviniès fut l'un des interprètes et compositeurs les plus recherchés de Paris, succédant à son maître Jean-Marie Leclair comme figure de proue des violonistes français.

En faisant dialoguer Gaviniès avec ses contemporains, l'ensemble Les Curiosités remet en lumière un musicien et un compositeur exceptionnel, à la jonction entre la musique baroque du grand Leclair et l'école moderne du violon français.

ENSEMBLE LES CURIOSITÉS

Paul Monteiro | violon et direction

Gauthier Broutin | Violoncelle

Julie Pumir | Clavecin

Programme indicatif

La Gaviniès n° 5 op 2, Berteau

Sonate n° 2 op 1, Gaviniès

Sonate pour violoncelle n° 3 op 1, Berteau

Le Tombeau, Gaviniès

Les Trilles du Diable, Tartini

TRANSCRIPTIONS

Ensemble Belombre | Suites pour deux violes de Jacques Duphly (1715-1789)



Louise Bouedo nous entraîne dans son envie de transcrire l'œuvre de Jacques Duphly pour la viole de gambe : curiosité taquine pour cette musique d'un baroque tardif, résolument tournée vers le classicisme et pour laquelle la viole est déjà poussiéreuse.

Ce programme est tout à la fois un défi et la concrétisation d'une volonté de sortir des sentiers battus en faisant sonner la viole dans des couleurs inhabituelles, jusqu'à oser même lui faire jouer quelques basses d'Alberti ! Liée à Garance Boizot par une complicité naturelle, Louise Bouedo crée l'ensemble Belombre et entame le travail de transcription de cette musique pour deux violes.

Les pièces transcrites sont regroupées en trois suites qui parcourent les quatre recueils de pièces de clavecin du compositeur. Ces trois suites aux caractères très contrastés laissent alors transparaître un tournant décisif dans l'écriture musicale. Proche d'abord de l'école de clavecin de François Couperin, cette dernière dévoile progressivement un style avant-gardiste, que l'on pourrait qualifier de galant, voire d'extravagant parfois et qui témoigne des profondes mutations à l'œuvre dans la vie politique et musicale de cette époque.

ENSEMBLE BELOMBRE

Garance Boizot | basses de viole

Louise Bouedo | basses de viole

Programme indicatif

Jacques Duphly (1715-1789)

Première suite

Allemande (en ré), livre 1 | Les Grâces, « tendrement », livre 3

Courante (en ré), livre 1 | La Forqueray*, « rondeau » (transposée en ré mineur), livre 3 | La de Belombre, « vivement », livre 3

Seconde suite

Allemande (en do), livre 1 | La Boucon, « courante », livre 1 | La De La Tour, « vivement », livre 3 | La Pothouin, « modérément », livre 4

Troisième suite

La De Drummond, « rondeau gracieux », livre 4 | Gavottes I et II, « tendre », livre 2 | Menuets I et II, « tendrement », livre 2 | La Du Buq, livre 4 | La Médée (transposée en sol mineur), livre 3

FOR TWO TO PLAY

Marie-Anne Dachy & Julien Wolfs | Clavecin à 4 mains



Marie-Anne Dachy et Julien Wolfs ont d'autant plus de plaisir à vous proposer ce programme, qu'ils partagent depuis de longues années - d'abord comme « Maître et Élève » et maintenant en dialogue - la passion du clavecin. Leur joyeuse connivence nous entraîne dans une découverte festive du clavecin !

Avec "Le Maître et l'élève", Joseph Haydn propose un petit bijou d'humour à quatre mains, où l'apprentissage par imitation fait merveille ! Ajoutons le bonheur avec lequel le petit Wolfgang écrit pour sa sœur Nannerl et lui-même une sonate, toujours à quatre mains au clavecin, probablement composée lors d'une tournée qu'ils effectuèrent enfants dans les cours européennes, et le ton de ce concert est donné : finesse, légèreté, expression et sentiment. On imagine aisément la fascination qu'exercèrent sur les monarques européens les deux jeunes prodiges ! C'est d'ailleurs lors de ce voyage que Mozart, âgé de 8 ans, rencontra à Londres Johann Christian Bach, dont l'amitié et la musique l'influencèrent toute sa vie. Ils jouèrent en duo au clavier, sans doute des œuvres de Johann Christian Bach, telle la sonate que nous vous proposons ici.

L'art de la variation a été utilisé par Haydn dans son « Maître et l'élève » avec une évidente vocation pédagogique, le maître proposant à chaque variation de nouvelles difficultés à l'élève. Dans le très bel Andante de Mozart, les variations sont autant d'atmosphères différentes, tantôt touchante, tantôt rêveuse ou virtuose. Daniel Gottlob Türk, dont nous vous proposons pour le plaisir une petite sonate en entrée fut un pédagogue hors pair : on le devine dans l'art avec lequel il composa cette sonate miniature !

**Marie-Anne Dachy
& Julien Wolfs** | clavecin

Programme indicatif

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) | Sonate KV 19d (1765)
Joseph Haydn (1732-1809) | Sonate a quattro mani
Johann Christian Bach | Sonata Op. XVIII n°5 en La Majeur
Daniel Gottlob Türk (1750-1813) | Sonatine en Mi bémol majeur

CONFLUENCE ENTRE CIEL ET TERRE

Les Fous Divertissants | Leçon de ténèbres au 17ème siècle



Avec ce programme les Fous Divertissants vous font plonger dans la beauté et la grande profondeur des célébrations de carêmes au XVII^e siècle. Le spectateur se retrouve au confluent entre l'appel du ciel et la lourdeur de la terre qui le retient. Il navigue ainsi entre la théâtralité la plus poussée, la plus humaine, avec notamment le motet *Ecce Homo* de Bouzignac à une intimité profonde et sublime, qui élève vers le ciel, avec les magnifiques leçons de ténèbres de Charpentier.

Avec Marc-Antoine Charpentier et Guillaume Bouzignac, le public se retrouve au confluent de deux mondes : celui du drame et du théâtre, et celui du sublime. Ces deux compositeurs, de deux générations différentes, sont des maîtres dans l'art de savoir mettre en valeur le potentiel théâtral des textes religieux tout en ayant une profondeur inouïe qui leur permet une grande intériorité spirituelle.

Avec ce programme les Fous Divertissants font voyager le spectateur dans les deux extrêmes qui font la richesse du carême au XVII^e siècle : une grande intériorité, à côté de laquelle se déploie une grande scène dramatique. Le talent immense de Marc-Antoine Charpentier et Guillaume Bouzignac ressort ici de manière singulièrement éclatante, touchant le spectateur en plein cœur, au confluent entre ciel et terre.

ENSEMBLE LES FOUS DIVERTISSANTS

Fanny Valentin | Haut-dessus

Cécile Dalmon | Bas-dessus

Cyrille Lerouge | Haute-Contre

François Joron | Taille

Benoît Descamps | Basse

Julie Petit | Viole de gambe

Pierre Descamps | Basse de violon

Mathilde Piganeau | Clavier et direction

Programme indicatif

Le reniement de St Pierre H424

Extraits Méditations de Carême H380 -H389

Leçons de ténèbres pour deux dessus H92

Petits motets pour la Passion H349 - H350

Ecce Festivitas Amoris - Ha plange - *Ecce Homo*

LES ACTIVITÉS



Les activités et l'accès au site sont réservés aux détenteurs d'un billet de concert. La réservation est vivement conseillée pour les activités à jauge limitée : uniquement par téléphone au +33 (0)7 81 86 94 68. Dans la limite des places disponibles.

SENTIER DU MARÉCHAL DE CROÿ

Marche dans la forêt domaniale de Bonsecours

Ce circuit familial parcourt la forêt domaniale, d'une superficie de 720 hectares, étalés sur la France et la Belgique. Le sentier du Maréchal de Croÿ est une variante courte du circuit du château de l'Hermitage ; il part à la découverte des vestiges de l'ancien domaine de l'illustre personnage.

La forêt domaniale de Bonsecours doit son nom à la basilique qui la domine de l'autre côté de la frontière belge, à Péruwelz. Le couvert forestier se prolonge d'ailleurs en Belgique pour former un massif transfrontalier de près de 800 hectares. Après avoir appartenu à la famille de Croÿ, ce domaine a été acquis par l'État au début des années 1920. Il a traversé les deux guerres mondiales sans dégâts notoires et constitue désormais un patrimoine historique et paysager qui attire de nombreux visiteurs. C'est également un site de production de feuillus de qualité et un espace reconnu pour sa biodiversité.

Un guide de balade avec plusieurs circuits complémentaires vous est remis à l'entrée du site. Balade libre à votre rythme.

⇒ *Samedi et dimanche | à tout moment libre de votre journée !
Balade accompagnée le sam. 19 août à 17h*

PUZZLE PARTICIPATIF

Une manière ludique de découvrir l'architecture du château

A vous de jouer ! Un puzzle, à commencer ou en cours, vous attend dans les écuries du château. L'idée est de le réaliser ensemble, de placer une petite pièce entre deux concerts, en passant... de travailler dessus 5 minutes ou quelques heures...

⇒ *Samedi et dimanche | à tout moment libre de votre journée !*

ARCHITECTURE PALLADIENNE

Visite guidée du Château de l'Hermitage

Unique témoignage de l'architecture palladienne de la région, le Château de l'Hermitage fut édifié entre 1786 et 1789 par l'architecte Chaussard pour le prince Anne-Emmanuel de Croÿ. Ce bijou architectural, classé monument historique et patrimoine mondial par l'UNESCO, retrouve sa splendeur d'origine grâce à une restauration exemplaire menée par les propriétaires actuels, passionnés et soucieux de transmettre un patrimoine exceptionnel aux générations à venir : Monsieur et Madame Gonneau vous guident dans cette splendeur du XVIII^e siècle.

Une visite guidée assurément pas comme les autres...

En savoir plus :

La forêt domaniale de 1.200 hectares qui s'étend de Péruwelz à Condé-sur-l'Escaut dissimule une enclave de 14 hectares, isolée par un mur d'enceinte. Au centre, impressionnant et majestueux, le château de l'Hermitage surgit de son écrin de verdure. A l'extrémité d'une allée de hêtres, on découvre, intrigué, cet imposant vaisseau de quatre étages, dont les façades aux angles arrondis sont percées de 223 fenêtres, et que couronnent une balustrade et un belvédère. Le château est entouré de douves sèches, franchies par des ponts-perrons qui s'agrippent aux travées centrales. Dépouillée, presque sévère, cette puissante architecture est l'expression du courant néoclassique qui naît au cours des années 1750.

Propriété de la famille Croÿ depuis 1608, le domaine s'agrémenta successivement d'un pavillon de chasse au 16ème siècle, puis d'une gentilhommière qui s'étendit au château actuel édifié pour le Prince Anne-Emmanuel de Croÿ par les architectes Chaussard et Contant d'Ivry. C'est au château de l'Hermitage que fut signé l'acte constitutif de la Compagnie des mines d'Anzin. Unique témoignage de l'architecture palladienne de la région, le château, ses dépendances et les jardins (parc paysager de type "forêt jardinisée") sont classés aux Monuments Historiques. Le site du château fait partie des biens du bassin minier du Nord-Pas-de-Calais inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'Humanité depuis 2012.

⇒ *Samedi 19 août à 17h*

SONNEZ SONNETS !

Atelier d'écriture de sonnets à la manière du Grand Siècle

Avant d'avoir du sens, les mots sont des objets, aussi simples et accessibles que des jouets d'enfant. Une matière à modeler, assembler ou tarabiscoter. Voilà pourquoi écrire de manière littéraire est accessible à tous, à tous les âges, pour tant est qu'on laisse venir les mots à soi, sans les juger ni les trahir, là encore avec la naïveté de l'enfant.

A l'ombre des ramures du parc, Stéphane Aucante, auteur quand il n'est pas administrateur, vous proposera des jeux d'écriture automatique, des jongleries de rimes et de rythmes, avant de vous guider dans l'écriture individualisée de sonnets « à la manière de ». Qui sait même si, avec un(e) musicien(ne) qui errerait autour du château, il ne vous invitera pas à en donner lecture avant le concert du soir...

Dans tous les cas, laissez-vous surprendre, et d'abord par vous-même !

⇒ *Samedi 19 août à 17h*

LES JOYEUSES DE LA LANGUE FRANÇAISE

Café littéraire pour s'amuser de la langue de Molière

Il faudrait la comparer à une caverne. Celle d'Ali Baba bien sûr. Un endroit merveilleux où chaque pièce d'or entraîne la découverte de mille et un autres trésors. La langue française est ainsi faite, qu'à chaque fois que l'on emploie un mot, une centaine d'autres viennent à sa suite. Chaque terme contient en lui-même une arborescence d'anecdotes, de citations, de questions d'orthographe, de grammaire, d'évolution de sens, d'histoire de la langue...

Bien installés dans le parc, Michel Fielbal vous propose de redécouvrir quelques-unes de ces curiosités dans un café littéraire entre conférence et quizz. On joue avec la langue. La langue se joue de nous. Un petit bonheur !

⇒ *Samedi 19 août à 17h*

FÊTONS LA CLAIRON !

De Condé à la Comédie-Française : portrait d'une tragédienne condéenne.

Fêtons l'anniversaire de la tragédienne Hippolyte Clairon, née le 25 janvier 1723 à Condé ! De son vrai nom Claire Josèphe Hippolyte Leris de Latude, elle entre à la Comédie-Française en 1743 et se consacre à l'amélioration de la situation des comédiens et à faire lever leur excommunication. A l'invitation du Maréchal de Croÿ, elle se produira dans le théâtre du Château de l'Hermitage à Condé-sur-l'Escaut.

Après 19 ans de relations houleuses, son amant le comte de Tourves la quitte en 1773. Charles-Frédéric d'Anspach-Bayreuth, éperdument amoureux d'elle, l'emmène dans sa principauté, où elle demeure 17 ans. Revenue en France juste avant la Révolution, elle tombe dans une grande misère et décède le 29 janvier 1803.

Entre présentation de gravures et anecdotes, Sylvie Margossian lira des extraits des rôles phare de la comédienne et vous fera découvrir cette figure patrimoniale qui a marqué l'histoire du théâtre français.

⇒ *Dimanche 20 août à 14h*

LES CLÉS D'ÉCOUTE

Pour vivre chaque concert autrement

15 minutes de présentation du programme de chaque concert : genèse, historique, brève analyse, clés de compréhension pour écouter l'œuvre et la vivre intensément. Avec Céline Drèze, musicologue, Fabien Guilloux, musicologue, Yannick Lemaire, directeur artistique et les artistes des différents ensembles invités.

INFOS PRATIQUES



TARIFS

TARIFS	CONCERT SEUL (y compris vendredi soir)	PASS JOURNEE (3 concerts)
Normal	25 €	60 €
Réduit	20 €	50 €
- 12 ans	14 €	35 €

Tarif Réduit :

- Étudiant(e)s et demandeurs d'emploi.
- Pour les membres « Ami bienfaiteurs » et « Ami mécène » d'Harmonia Sacra.
- Groupe de plus de 10 personnes

LE BILLET DE CONCERT

comprend **en plus du concert** :

- l'accès au site et au parc,
- la participation aux activités libres (sans réservation, choix sur place) ou la participation à une activité sur réservation. La démarche est à effectuer exclusivement par téléphone au 07 81 86 94 68. Dans la limite des places disponibles,
- le temps de rencontre avec les artistes.

LE PASS JOURNÉE

comprend :

- l'accès **aux trois concerts du jour**
- l'accès au site et au parc
- la participation aux activités libres (sans réservation, choix sur place) ou la participation à une activité sur réservation. La démarche est à effectuer exclusivement par téléphone au 07 81 86 94 68. Dans la limite des places disponibles,
- le temps de rencontre avec les artistes.

INFORMATIONS & BILLETTERIE

La billetterie est ouverte à partir du 15 juin 2023 par **correspondance**, en ligne **sur notre site internet**, et par téléphone au + **33 (0)7 81 86 94 68** (aux heures de permanences) et tout autre moyen de réservation.

Horaires d'ouverture de la billetterie dans nos bureaux : du lundi au vendredi de 14h à 18h

La billetterie ouverte sur place le jour des concerts en même temps que les grilles du site. Dans la limite des places disponibles.



CONTACT

HARMONIA SACRA
1, rue Émile Durieux
59300 Valenciennes
FRANCE

+ 33 (0)7 81 86 94 68

contact@harmoniasacra.com

Yannick LEMAIRE
Directeur artistique
+33 (0)6 83 00 81 81

directeur@harmoniasacra.com

SIRET : 444 230 965 00030
Licences : L-R-21-3290 et L-R-21-3292

Dossier au 29 juin 2023

Harmonia Sacra a pour partenaires principaux :

