

Ode

Marine Sablonnière & Julien Martin
flûtes à bec



Marine Sablonnière et Julien Martin forment un inséparable duo depuis leur rencontre au CNSMD de Lyon il y a plus de vingt ans.

La grande complicité musicale qui les relie et l'immense plaisir toujours renouvelé qu'ils ont de jouer ensemble les amènent à se retrouver régulièrement, en musique de chambre ou en orchestre, au sein de nombreux ensembles comme Pygmalion, Capriccio Stravagante ou Alia Mens. Ils explorent également avec l'ensemble Résonances, qu'ils ont fondé, le répertoire baroque pour deux flûtes et basse continue ainsi que la musique Renaissance de consort à cinq flûtes à bec.

Ce programme à deux flûtes seules, intitulé *Ode*, pièce éponyme du compositeur japonais Hirose, se veut éclectique par son répertoire, du Moyen-Âge au XXème siècle, en passant par la musique Renaissance et baroque. Il propose un éventail varié de pièces originales pour leur instrument et de transcriptions, et fait entendre de nombreuses flûtes de factures différentes, toutes copies d'instruments originaux.

- Anonyme (XIVe s.) : Estampie Retrove
- Anonyme (XIVe s.) : Bella Granata (madrigal)
- L. da Firenze : Povero çappator (madrigal)
- O. di Lasso : Bicinie
- G. P. Telemann : Sonate à deux flûtes sans basse
- R. Hirose : Ode II (1980)
- G. de Machaut / Anonyme (XVe s.) : Honte paour - Constantia
- J. van Eyck : Prins Robberts Masco
- J. S. Bach : Canon alla Octava
- P. Philidor : Sonate à deux dessus



Marine Sablonnière

Marine Sablonnière découvre la flûte à bec et son répertoire auprès de Pierre Ginzburg, puis bénéficie de cours auprès de Pierre Hamon au CNSMD de Lyon ainsi que de Pedro Memelsdorff à l'ESMUC de Barcelone.

Elle joue en musique de chambre avec Julien Martin et leur ensemble Résonances pour la musique en trio des 17^{ème} et 18^{ème} siècle ainsi que pour la musique de consort Renaissance, et joue également régulièrement avec le claveciniste Bertrand Cuiller et l'ensemble Le Caravansérail.

Elle se tourne également vers la musique traditionnelle et contemporaine avec l'ensemble Les trois lignes au côté de Isabelle Courroy et Henri Tournier dans une recherche d'un son et d'un répertoire inédit. Elle explore ce même répertoire et cette recherche du son avec un programme solo, Mosaiques, où elle y joue nombre de flûtes et d'esthétiques différentes.

Elle participe à de nombreux concerts sous la direction de Skip Sempé (Capriccio Stravagante), Raphaël Pichon (Pygmalion), Jordi Savall (Hesperion XXI), Marc Minkowski (Les Musiciens du Louvre), Damien Guillon (Le Banquet Céleste), Gérard Lesne (Il Seminario Musicale), Hervé Niquet (Le Concert Spirituel), Christina Pluhar (l'Arpeggiata), Olivier Spilmont (Alia Mens), Florence Bolton et Benjamin Perrot (La Rêveuse), Emmanuel Bardou (Canticum Novum). Elle enregistre de nombreux disques avec ces différents ensembles.

Titulaire des Certificats d'Aptitude de musique ancienne et de flûte à bec, elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Marseille.

Julien Martin

Julien Martin a étudié la flûte à bec auprès de Pierre Hamon au CNSMD de Lyon, Walter van Hauwe au Conservatoire d'Amsterdam et Pedro Memelsdorff à la Scuola Civica de Milan.

Avec Capriccio Stravagante, dirigé par Skip Sempé, il a participé à de nombreux concerts en Europe, en Amérique du Nord et au Japon, et enregistré plusieurs programmes pour le label Paradizo.

Avec la flûtiste Marine Sablonnière, il parcourt, au sein de l'ensemble Résonances, le répertoire en trio des 17ème et 18ème siècles, ainsi que la musique en consort de la Renaissance avec Résonances Consort, un ensemble de cinq flûtes à bec.

Récemment, il collabore avec le danseur Hubert Hazebroucq pour le programme *La flûte d'Arlequin*, un spectacle dansé autour des douze Fantaisies de Telemann. En 2021, il enregistre avec le claveciniste Olivier Fortin un programme de transcriptions de J. S. Bach pour le label Alpha.

Julien Martin joue régulièrement avec l'ensemble Pygmalion, dirigé par Raphaël Pichon. Il a également participé à de nombreuses productions en orchestre et enregistrements avec l'Ensemble Correspondances (Sébastien Daucé), Le Banquet Céleste (Damien Guillon), Masques (Olivier Fortin), Vox Luminis (Lionel Meunier), Alia Mens (Olivier Spilmont), Helsinki Baroque Orchestra (Aapo Häkkinen), Les cris de Paris (Geoffroy Jourdain)...

Il enseigne la flûte à bec et la musique de chambre au CRR de Paris, au Pôle Supérieur Paris-Boulogne Billancourt et au Conservatoire Municipal du 7ème arrondissement.