



L'ENSEMBLE LA MANDORLE



Né d'une amitié entre cinq jeunes musiciens, l'ensemble La Mandorle est caractérisé à sa naissance par une affection particulière pour les anches doubles et le répertoire français du XVIIIème siècle.

La mandorle est cette figure en amande, abondamment utilisée en architecture et dans l'art chrétien. Elle n'est pas sans rappeler la forme du théorbe, instrument central de la basse continue de l'ensemble jouant sans clavecin, spécificité qui permet aux musiciens d'être plus mobiles pour jouer dans des lieux ouverts, au-delà de la traditionnelle salle de concert.

Cinq instrumentistes constituent le cœur de cet ensemble à géométrie variable : Clotilde Sors au violon baroque, Victoire Delnatte et Irénée Groz aux hautbois anciens, Elodie Brzustowski au luth, théorbe, guitare baroque, et Camille Sors au violoncelle baroque. Ils sont étudiants des Pôles et Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique (CNSMD de Paris et de Lyon, HEAR de Strasbourg, CRR de Paris) et jeunes professionnels.

L'ensemble a pour vocation première d'explorer les répertoires à trois dessus et cultive sa singularité : la présence de deux hautbois, instrument éloquent au timbre pénétrant et d'une souplesse expressive, dont Mattheson écrit en 1713 qu'il « est presque doué de la parole » et qu'il est « celui qui ressemble le plus à la voix humaine quand il est joué avec art. »

Cette formation atypique permet à ces jeunes musiciens pétillants d'explorer le répertoire encore méconnu des sonates en quatuor de Dornel, Boismortier ou encore Philidor. Ils se sont déjà produits en concert à travers la France : à la cathédrale de Noyon (Picardie), au musée Carnavalet (Paris), à la chapelle de Sassenage (Isère), en tournée pour dix concerts à travers toute la Bretagne durant l'été 2022 (abbatiale de Saint-Gildas-de-Rhuys, île d'Arz, chapelle de Kermaria à Plouha, chapelle de Kerfons, église de Saint Suliac, ...).

Pour ses projets à venir, l'ensemble travaille sur l'écriture d'un conte musical destiné au jeune public pour le sensibiliser aux timbres particuliers des instruments anciens et à la musique baroque.

LES MUSICIENS



Clotilde Sors



Clotilde Sors est une violoniste qui se distingue par la finesse de son jeu et son goût prononcé pour les répertoires anciens. Jouant à la fois sur instruments historique et moderne, elle s'intéresse à la pratique historiquement informée pour interpréter des oeuvres du XVII^e siècle aux créations contemporaines au plus proche de leur origine.

Lauréate de plusieurs concours (1er Prix au Concours International de Cortemilia en Italie), elle se produit régulièrement en soliste et chambriste en France et à l'étranger (Venice à Venise, festival Estate Romana à Rome, festival des Nuits lyriques du Ventoux, Festival Stras'Orgues, Festival off de Colmar, Paris...) et joue au sein de divers ensembles tels que l'Opera Royal de Versailles, l'Ensemble Marguerite Louise, et académies (Orchestre Français des Jeunes, Génération baroque, Jeune Orchestre Rameau...).

Elle est par ailleurs titulaire d'un DNSPM de violon moderne du CNSM de Paris et poursuit une licence de violon baroque dans la classe de Stéphanie Pfister à la HEAR de Strasbourg.

Convaincue que la vie de musicien ne se limite pas aux salles concerts, Clotilde enseigne et se forme à la médiation, et intervient régulièrement dans diverses structures (milieu hospitalier, maisons de retraites, scolaires...)

Clotilde Sors joue un violon baroque Pierre Caudal (2016) et un violon moderne tyrolien du dix-huitième siècle.

Musicienne rêveuse et créative, **Camille Sors** n'a pas les pieds sur terre sauf quand il s'agit de jouer du violoncelle. Titulaire d'un master de la Guildhall School of Music de Londres, Camille rencontre à son retour en France Hélène Dautry et termine ses études à l'Ecole Normale Alfred Cortot où elle est lauréate de la bourse d'études complète Albert Roussel.

Sélectionnée en 2018 par la « Scandinavian Cello School », elle dispose par ce biais d'un soutien et d'un suivi privilégié et Maddalena Del Gobbo l'initie au violoncelle « baroque ». Inconditionnelle des cordes en boyau, elle termine actuellement ses études au CNSMD de Lyon et bénéficie des conseils d'Elena Andreyev et Emmanuel Balssa. Curieuse d'ouvrir les horizons pour le violoncelle sur les répertoires du XVIII^eème, Camille participe actuellement à un atelier de recherche collectif sur la disposition di gorgia visant à l'étude, la traduction et la mise en pratique de plusieurs sources didactiques sur l'ornementation du chant du début du Seicento italien.

Camille a joué en récital solo ou de musique de chambre en France, Suisse, Belgique, Pologne et Angleterre et en ensemble notamment sous la direction de Raphaël Pichon et Jos Van Veldhoven. Elle se produira prochainement en récital au Festival de Rochebonne, au Festival d'Ambronay avec Les Ombres et à la Maison de la Radio avec Le Caravansérail pour un projet radiophonique.

Camille est titulaire de l'agrégation de musique. Avide de transmettre, l'enseignement l'a conduite de la Seine Saint Denis au Guatemala où elle a été professeure au sein de l'association El sonido de Balanyá.

Camille Sors



Victoire Delnatte



Musicienne éclectique et intrépide, **Victoire Delnatte** est sensible à des genres musicaux très différents. Premier hautbois à l'orchestre des Sapeurs-pompiers de Paris mais aussi chanteuse-bassiste dans le groupe de musique électronique Zéphire, Victoire se spécialise dans les répertoires anciens à travers le hautbois historique.

Depuis 2021, elle bénéficie des conseils d'Antoine Torunczyk, en hautbois ancien au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et s'investit dans des projets variés explorant aussi bien le répertoire sur instrument historique que la création contemporaine.

Victoire se produit régulièrement tant en musique de chambre (ensemble baroque, quintette à vent, nonette, trio d'anches, sonate hautbois piano...) qu'avec différents orchestres (orchestre de Metz, orchestre de Picardie, orchestre de Chambre Nouvelle Europe...) en France et à l'étranger. Elle participe à plusieurs enregistrements, notamment avec l'orchestre des Sapeurs-pompiers de Paris.

Titulaire d'une licence d'interprète et d'un Diplôme d'État de l'École Supérieure de Musique et de Danse de Lille (ESMD), elle enseigne le hautbois aux conservatoires de Villiers-sur-Marne et Chennevières-sur-Marne.

Hautboïste, organiste et pédagogue, **Irénée Groz** est un musicien accompli remarqué pour la chaleur de son jeu.

Breton d'origine, alsacien de cœur, il se produit en soliste partout en France et à l'étranger : Festival de Chigiana (Italie), Palais de la musique et des congrès de Strasbourg, Arsenal de Metz, Saison musicale de Voiron (Isère), Église de Schiltach (Allemagne).

Parallèlement, il collabore régulièrement avec l'Orchestre National de Metz et l'Opéra National du Rhin ainsi que dans diverses formations de musique de chambre (quintette à vents, trio de hautbois, sonate avec piano) et s'investit depuis 2020 dans les répertoires anciens à travers les hautbois historiques. Il se perfectionne ainsi en hautbois baroque auprès de Renata Duarte.

Actuellement titulaire d'un DNSPM de hautbois, d'une licence de musicologie et d'un diplôme d'État, il poursuit sa formation auprès de Christian Schmitt et Sébastien Giot en masters d'interprétation à la Musikhochschule de Stuttgart et de pédagogie à la HEAR de Strasbourg. Également diplômé de l'Institut National Polytechnique de Grenoble en Physique et Informatique, Irénée est apprécié autant pour son sens pratique que sa musicalité !

Irénée Groz



Elodie Brzustowski



Guitariste, luthiste, théorbiste, **Elodie Brzustowski** compte aujourd'hui plus d'une trentaine de cordes à son arc.

Son premier amour, la guitare classique, l'amène à se produire en récitals solo en France et en Europe (Festival de guitare de Coria en Espagne, Festival de Kutna Hora en République Tchèque). À travers les instruments anciens, Elodie découvre la joie de jouer en formation de musique de chambre et en ensemble baroque au cours des projets variés : on la retrouve au cinéma (Note di Notte de Marcus Borja), au théâtre (You will love me, création de François Gardail au théâtre élisabéthain d'Hardelot), à l'opéra (Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles), à l'Hôpital (récitals organisés par l'association Jeunes Talents) et en concerts avec différents ensembles : Vox 21, La Chambre, La Diane Française, le trio Hoya, la Mandorle, l'ensemble Tactus.

Parallèlement à ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, elle enseigne le luth au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil Malmaison en région Parisienne.

PROGRAMME

Soirée musicale sous la Régence

La fin du règne du Roi Soleil à l'orée du XVIII^e siècle signe l'apparition de moments musicaux plus intimes dans la vie royale. Tous les soirs, le Roi assiste à des concerts en musique de chambre ou avec des effectifs plus fournis chez Mme de Maintenon.

La mort de Louis XIV marque un tournant dans la vie musicale française. Louis XV étant trop jeune pour gouverner, le royaume est sous la régence de Philippe II, Duc d'Orléans. Durant cette période, le cérémonial royal est allégé et les musiciens du Roi diversifient leurs activités hors de la cour.

Les cercles musicaux se développent, tels les foyers culturels du Duc d'Orléans ou encore le Concert des Mélophilètes. On y entend avec avidité les dernières compositions de Hotteterre, De Visée ou Dornel. Les pièces pour le jeu en concert émergent alors, propices aux petites formations, comme l'illustre si bien François Couperin dans sa préface des Concerts Royaux :

"Les pièces qui suivent sont d'une autre espèce que celles que j'ai données jusqu'à présent. Elles conviennent non seulement au clavecin, mais aussi au violon, à la flûte, au hautbois, à la viole et au basson. Je les avais faites pour les petits concerts de chambre où Louis quatorze me faisait venir presque tous les dimanches de l'année."

Avec sa formation atypique à trois dessus et basse continue, l'ensemble "La Mandorle" se plaît à vous plonger dans l'atmosphère de ces soirées musicales à travers ce programme illustrant l'essor de la musique instrumentale dans les années 1710 - 1730.

Sonate en quatuor, L.A. Dornel

Premier Concert royal, F. Couperin

Sonate en trio en sol mineur, opus 3, J.M. Hotteterre

Suite pour dessus et basse, R. De Visée

Sonate à trois parties différentes et également travaillées en mi mineur, Op 34, No3, J.B. De Boismortier

CONTACT

Mail : ensemble.lamandorle@gmail.com

Téléphone : 06.73.91.20.68



Ensemble La Mandorle



[ensemble.la.mandorle](https://www.instagram.com/ensemble.la.mandorle)