

# Stagiaires et Auditeurs

## Modalités d'inscription

### ÊTRE STAGIAIRE ACTIF/ACTIVE

Dans un souci de qualité de transmission et d'enseignement, l'académie accueillera **six stagiaires actifs maximum**. Elle est ouverte à tous les clavecinistes, étudiants spécialisés ou professionnels.

#### Contenu de chaque jour :

- ◆ 1h30 de conférence
- ◆ 1h30 de mouvement / cours de danse
- ◆ 45 min de cours commun (autour d'un stagiaire actif)
- ◆ 1h30 de cours individuel (45 min avec chaque professeur).
- ◆ Cours dispensés en français et anglais.
- ◆ Accès aux instruments pour travail personnel
- ◆ Possibilité d'assister aux cours des autres en auditeurs libres

#### Frais pédagogiques : 350 €

Ces frais ne devant être un obstacle pour personne, une participation libre peut être concédée à toute personne en faisant la demande éclairée (par mail).

#### Modalités d'inscription :

Envoi d'une présentation du stagiaire ou d'un CV, accompagné d'un enregistrement au choix à [directeur@harmoniasacra.com](mailto:directeur@harmoniasacra.com)  
Une réponse sera apportée rapidement.

### CONTACT ET INSCRIPTIONS

Yannick LEMAIRE

+33 (0)6 83 00 81 81  
[directeur@harmoniasacra.com](mailto:directeur@harmoniasacra.com)  
[www.harmoniasacra.com](http://www.harmoniasacra.com)

### ÊTRE AUDITEUR/AUDITRICE LIBRE

Tous les auditeurs et auditrices sont les bienvenus tout au long de l'académie ! Ils/Elles pourront participer aux cours de « danse / mouvement » et assister aux conférences et cours individuels des stagiaires actifs.

Toute l'académie, participation aux frais : 50 €  
(convivialité, partitions, du lundi au samedi)

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### Lieu de l'académie :

CRD Eugène Bozza, 8 rue Ferrand  
F-59300 Valenciennes  
(à 5 min à pied de la gare)

#### Hébergement & Repas :

- ◆ Possible chez l'habitant pour les stagiaires (gratuit)
- ◆ Hôtel partenaire : nous contacter
- ◆ Forfait repas-restaurant (6 midis) : 120 €
- ◆ Les repas du soir sont libres (nombreuses possibilités dans le quartier)

#### Modes de règlement :

Espèces, chèques bancaires libellés à l'ordre de "Harmonia Sacra", carte bancaire, vente à distance (paiement sécurisé par téléphone avec votre CB), virement bancaire, Chèques-Vacances.



# Académie de clavecin

Jean-Luc HO et Hubert HAZEBROUCQ

## Danses et mouvement dans la musique française



**17 au 22 juillet 2023**  
**VALENCIENNES**

Harmonia Sacra bénéficie du soutien de :



Organisé en partenariat avec  
le conservatoire Eugène Bozza de Valenciennes

h harmonia  
sacra

Dans le cadre de son dispositif d'insertion professionnelle « BAROQUE (À)VENIR ! », Harmonia Sacra propose sa deuxième académie avec la complicité de Jean-Luc HO et Hubert HAZEBROUCQ.

Les danses représentent une part essentielle du répertoire pour clavecin dans le style français, et si les Suites pour clavier n'étaient pas destinées à être dansées, elles montrent de fortes relations avec les pratiques chorégraphiques de l'époque, que l'on appelle aujourd'hui danse baroque. De nombreuses transcriptions pour clavecin de danses dont on a conservé des chorégraphies, pour l'Opéra ou le bal, permettent d'explorer avec précision le lien entre les danses pour clavier et le geste dansé. Citons la célèbre *Passacaille d'Armide* de D'Anglebert, mais aussi de nombreuses autres danses de Lully, Campra, Destouches, Marais, etc. mises au clavecin par divers clavecinistes.

Le stage propose de s'appuyer sur ces transcriptions pour explorer les manières dont l'articulation, le phrasé, l'ornementation, l'expressivité, le caractère, peuvent se nourrir et s'enrichir des indications fournies par la danse. Ces pièces, qui avaient parfois fonction de modèle tant pour l'écriture que pour le goût et l'exécution, serviront de guides pour travailler d'autres danses composées pour le clavecin (notamment dans les Suites).

Des exposés de contextualisation historiques, théoriques et esthétiques viendront compléter la connaissance de ces répertoires. Une pratique corporelle corrélée à ces danses mettra l'accent sur l'élan, les différents types de pulsations, la subtilité accentuelle, le dialogue organique et contrapuntique entre les pas et les rythmes musicaux, afin d'éprouver le plaisir, la richesse et l'inventivité de la relation entre mouvement et interprétation musicale.



**JEAN-LUC HO** étudie le clavecin, l'orgue et le clavicorde. Aujourd'hui musicien de claviers, il se produit principalement en récital. Sa discographie est fidèle à son amour quotidien pour Bach, Couperin, Byrd, Sweelinck...

Son attention pour les instruments et les ateliers de facture le conduisent aussi bien à s'impliquer dans la renaissance d'un orgue castillan de 1768 (aujourd'hui à Fresnes) qu'à former sa propre collection d'instruments.

Artiste-résident du Festival Bach en Combrailles (2017-2020) et de la Fondation Royaumont (2018-2021), il enseigne depuis cette année l'accord et les tempéraments au CNSMD de Paris.

Avec Guillaume Prieur, il est organiste-adjoint de l'orgue historique de la collégiale de Dole, dont le titulaire est Pierre Pfister.



**HUBERT HAZEBROUCQ**, est depuis 1998 danseur et chorégraphe spécialisé en danses anciennes, Renaissance et Baroque. Interprète pour de nombreux projets (avec C. Bayle, M.-G. Massé...), il est depuis 2008 chorégraphe de la Compagnie *Les Corps Éloquents*, invité fréquemment dans des festivals internationaux (Utrecht...) et collaborant avec des chefs renommés, dont W. Christie, D. Raisin -Dadre, J. Butt...

Titulaire du D.E., Hubert Hazebroucq intervient souvent pour des conservatoires et des universités, et est professeur de danse ancienne au CRR de Paris depuis 2021.

Chercheur indépendant, titulaire d'un Master sur la danse au XVII<sup>e</sup> siècle, il publie plusieurs articles sur la technique et la poétique de la danse du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, et a reçu trois bourses de recherche du Centre National de la Danse.

## Programme

### ◆◆◆ LUNDI 17 JUILLET ◆◆◆

8h30 | Accueil et café (chaque jour)  
9h-10h30 | **Conférence d'Hubert HAZEBROUCQ**  
« Les pratiques chorégraphiques au tournant du XVIII<sup>e</sup> siècle : sources et contextes »  
10h30-12h | Mouvement / cours de danse  
12h-12h45 | Clavecin-danse, travail commun  
14h15-18h15 | Cours individuels dédoublés

### ◆◆◆ MARDI 18 JUILLET ◆◆◆

9h-10h30 | Mouvement / cours de danse  
10h30-11h15 | Clavecin-danse, travail commun  
11h15 - 12h45 | Cours individuels dédoublés  
14h15 - 16h30 | Cours individuels dédoublés  
16h45-18h15 | **Conférence d'Odile ÉDOUARD**  
« Le jeu du Maître à danser : articulations, ornements (Muffat...) »

### ◆◆◆ MERCREDI 19 JUILLET ◆◆◆

9h-10h30 | **Conférence d'Hubert HAZEBROUCQ**  
« Types et formes de danses : évolutions & tempi »  
10h30-12h | Mouvement / cours de danse  
12h-12h45 | Clavecin-danse, travail commun  
14h15-18h15 | Cours individuels dédoublés  
20h30 | **Concert dansé avec Hubert HAZEBROUCQ et Jean-Luc HO**  
& temps de convivialité

### ◆◆◆ JEUDI 20 JUILLET ◆◆◆

9h-10h30 | **Conférence de Marie DEMEILLIEZ**  
« Les danses dans le répertoire pour clavecin : suites et transcriptions »  
10h30-12h | Mouvement / cours de danse  
12h-12h45 | Clavecin-danse, travail commun  
14h15-18h15 | Cours individuels dédoublés

### ◆◆◆ VENDREDI 21 JUILLET ◆◆◆

9h-10h30 | **Conférence de Marie DEMEILLIEZ**  
« Danses d'opéra : de la scène au clavier. Examen de quelques sources. »  
10h30-12h | Mouvement / cours de danse  
12h-12h45 | Clavecin-danse, travail commun  
14h15-18h15 | Cours individuels dédoublés  
18h15-19h15 | Filage de l'audition des stagiaires

### ◆◆◆ SAMEDI 22 JUILLET ◆◆◆

8h30 | Accueil et café  
9h-10h30 | **Conférence de Florence GÉTREAU**  
« De la danse aux instruments harmoniques »  
10h30-12h | Mouvement / cours de danse  
12h-12h45 | Clavecin-danse, travail commun  
14h30 | Répétitions libres, cours à la carte  
17h | **Audition des stagiaires**

## Clavecins

Clavecin un clavier  
d'après **Albertus Delin (1768)**  
Émile Jobin, 1981  
Sol-ré, 8'8"

Clavecin deux claviers  
d'après **Jean Goujon (avant 1749)**  
Emile Jobin, 1983  
Fa-fa, 8'8'4"

Clavecin deux claviers  
d'après **Vincent Tibaut**  
Émile Jobin, 2006  
Octave courte si/sol-ré, 8'8'4"

Reconstitution du clavecin transpositeur  
**Ioannes Ruckers (1612) d'Amiens**  
Émile Jobin et Tiziano Kraemer, 2022  
un clavier 8'4", un clavier 12'6", jeu de luth

Clavecin deux claviers  
d'après **Antoine Vater (1732)**  
Emile Jobin, 2018  
Fa-fa, 8'8'4",  
Prêt de la fondation Royaumont\*

Clavecin un clavier  
d'après **Perez Mirabal (1734)**  
Julian Holman, 2007  
8'8", si/sol-ré

& deux autres clavecins français  
par Julien Bailly et l'atelier Marc Ducornet

\* en attente de confirmation