

Modalités d'inscription

ÊTRE STAGIAIRE ACTIF

Dans un souci de qualité de transmission et d'enseignement, l'académie accueillera 7 stagiaires actifs. Elle est ouverte à tous les clavecinistes et organistes, étudiants spécialisés ou professionnels.

Contenu de chaque jour :

- ◆ 2h de conférence – cours commun
- ◆ 1h30 de cours individuel (45 min avec chaque professeur).
- ◆ Cours dispensés en français et anglais.
- ◆ Accès aux instruments pour travail personnel
- ◆ Possibilité d'assister aux cours des autres en auditeurs libres
- ◆ Accès au concert du samedi
- ◆ Journée à Anvers incluse

Frais pédagogiques : 350 €

Ces frais ne devant être un obstacle pour personne, la gratuité ou une participation libre peut être concédée à toute personne en faisant la demande éclairée (par mail).

Modalités d'inscription :

Envoi d'un CV et d'un enregistrement au choix à **directeur@harmoniasacra.com**
Une réponse sera apportée rapidement.

CONTACT ET INSCRIPTIONS

Yannick LEMAIRE
+33 (0)6 83 00 81 81
directeur@harmoniasacra.com
www.harmoniasacra.com

ÊTRE AUDITEUR LIBRE

Tous les auditeurs et auditrices sont les bienvenus tout au long de l'académie !

Accès aux conférences et concerts : gratuit

Toute l'académie, participation aux frais : 30 €
(convivialité, partitions, du lundi au vendredi,
concert inclus)

Toute l'académie avec la journée à Anvers
incluse, participation aux frais : 55 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu de l'académie :

CRD Eugène Bozza, 8 rue Ferrand
F-59300 Valenciennes
(à 5 min à pied de la gare)

Hébergement & Repas :

- ◆ Possible chez l'habitant pour les stagiaires (gratuit)
- ◆ Hôtel partenaire : nous contacter
- ◆ Forfait repas-restaurant (6 midis) : 120 €
- ◆ Les repas du soir sont libres (nombreuses possibilités dans le quartier)

Modes de règlement :

Espèces, chèques bancaires libellés à l'ordre de "Harmonia Sacra", carte bancaire, vente à distance (paiement sécurisé par téléphone avec votre CB), virement bancaire, Chèques-Vacances.



Académie de clavecin

Jean-Luc HO et Léon BERBEN

La dynastie Ruckers - Couchet : modèle & héritage



31 octobre > 5 novembre 2022
VALENCIENNES | ANVERS

Organisé en partenariat avec Orfanto et Clavecin en France
le Vleeshuis Muséum et le Koninklijk Conservatorium Antwerpen

Harmonia Sacra bénéficie du soutien de :



h₈ harmonia sacra

Comme Stradivarius pour les violonistes, le nom de Ruckers est mythique pour les clavecinistes. Les instruments construits à Anvers pendant plus d'un siècle par la dynastie Ruckers et Couchet (les deux familles sont liées) ont révolutionné le monde musical, qu'il s'agisse de l'organisation du travail en atelier, ou de l'identité sonore des instruments. Rapidement les musiciens de premier ordre plébiscitent leurs instruments, exportés dans toute l'Europe et même jusqu'en Amérique du Sud. Leur cote à travers les siècles ne fera que monter.

L'académie de Valenciennes sera dotée d'instruments prestigieux. Attendez-vous à un grand bouleversement : jamais tant d'instruments flamands (et non ravalés) emblématiques du début du 17^e siècle n'auront été réunis !

Jean-Luc Ho et Léon Berben inviteront à la découverte d'un vaste répertoire, chronologiquement et géographiquement, allant de pièces de claviers aux mises en tablature d'œuvres vocales, voyageant entre sphères profanes, catholiques et réformées. Un collège d'organologue et de facteurs nous immergera dans l'histoire de cet engouement aussi bien que dans les secrets d'atelier. Grâce à notre partenariat avec Orfanto (Fonds voor Historische Klaviercultuur / Fonds de culture des claviers historiques) d'Anvers, nous aurons la chance d'entendre en concert trois de ses éminents membres. Enfin, le stage se terminera par un pèlerinage à Anvers avec une visite commentée de la collection du Vleeshuis Muséum et la possibilité de jouer le clavecin historique Dulken de 1747, héritier de la tradition des Ruckers.

Parallèlement aux cours, des ateliers de maintenance, accord et tempéraments seront proposés par les facteurs Tiziano Kraemer & Guillaume Zellner



JEAN-LUC HO étudie le clavecin, l'orgue et le clavicorde. Aujourd'hui musicien de claviers, il se produit principalement en récital. Sa discographie est fidèle à son amour quotidien pour Bach, Couperin, Byrd, Sweelinck...

Son attention pour les instruments et les ateliers de facture le conduisent aussi bien à s'impliquer dans la renaissance d'un orgue castillan de 1768 (aujourd'hui à Fresnes) qu'à former sa propre collection d'instruments.

Artiste-résident du Festival Bach en Combrailles (2017-2020) et de la Fondation Royaumont (2018-2021), il enseigne depuis cette année l'accord et les tempéraments au CNSMD de Paris.

Avec Guillaume Prieur, il est organiste-adjoint de l'orgue historique de la collégiale de Dole, dont le titulaire est Pierre Pfister.



LÉON BERBEN peut être considéré comme un maître dans son domaine, que ce soit comme organiste ou claveciniste. Ses connaissances approfondies de l'histoire de la musique et de la pratique historique de l'interprétation font de lui l'une des figures de proue de sa génération dans le monde de la musique ancienne. Son répertoire englobe la musique pour clavier de 1550 à 1790. Il est le co-auteur de plusieurs articles dans *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. L'étude intensive des sources et un travail de recherche constant donnent un poids particulier à ses interprétations.

Léon Berben poursuit une carrière de soliste, se produisant régulièrement dans les festivals internationaux les plus prestigieux. Berben est organiste senior en résidence à la Pieterskerk Leiden (NL, Hagerbeerorgan de 1643) et est l'organiste de l'orgue de St. Andreas, Ostönnen (1425/1586/1722).

Programme

◆◆◆ LUNDI 31 OCTOBRE ◆◆◆

8h30 | Accueil et café
9h-11h | Conférence de Florence GÉTREAU :
« De Léon de Burbure à John Koster : les études sur l'école flamande de clavecin (cadre et fonctionnement du métier, facteurs, modèles, ornementation, commerce, contrefaçons, utilisation). »
11h-13h15 | Cours individuels
13h15 | Repas
14h30 – 18h | Cours individuels

◆◆◆ MARDI 1^{ER} NOVEMBRE ◆◆◆

8h30 Accueil et café
9h-11h | Audition présentée par Léon BERBEN et Jean-Luc HO : « Ruckers mania »
11h-13h15 | Cours individuels
13h15 | Repas
14h30 – 18h | Cours individuels

◆◆◆ MERCREDI 2 NOVEMBRE ◆◆◆

8h30 Accueil et café
9h-11h | Table ronde avec les facteurs de clavecins Émile JOBIN, Tiziano KRAEMER, Guillaume ZELLNER :
« Les Ruckers dans tous leurs états »
11h-13h15 | Cours individuels
13h15 | Repas
14h30 – 18h | Cours individuels
20h | Concert des membres d'Orfanto (Fonds voor Historische Klaviercultuur) d'Anvers : Kris Verhelst et Jos van Immerseel (clavecins), Peter Van Heyghen (flûtes à bec) : « Salve Antverpia »

◆◆◆ JEUDI 3 NOVEMBRE ◆◆◆

8h30 | Accueil et café
9h-13h15 | Cours individuels
13h15 | Repas
14h30 – 18h | Cours individuels
18h-19h | Filage du concert des stagiaires

◆◆◆ VENDREDI 4 NOVEMBRE ◆◆◆

8h30 Accueil et café
9h-13h15 | Répétition et cours à la carte
13h15 | Repas
14h30 – 17h | Répétition et cours à la carte
18h30 | Concert des étudiants

Voyage

◆◆◆ SAMEDI 5 NOVEMBRE ◆◆◆

Journée de découverte et d'étude à Anvers
7h | Départ de Valenciennes en covoiturage
10h | Visite du Vleeshuis muséum, présentation de la collection, mini-concert sur le clavecin Dulken 1747.
12h | Repas dans un restaurant
14h30 | Visite de la collection privée de Kris Verhelst et Peter Van Heyghen
17h30 | Temps libre puis départ d'Anvers

Clavecins

Reconstitution du clavecin transpositeur Ioannes Ruckers 1612 d'Amiens
un clavier 8'4', un clavier 12'6', jeu de luth
Émile Jobin et Tiziano Kraemer, 2022

Copie du Ruckers ravalé de Colmar (1624)
Deux claviers 8'8'4'
Keith Hill 1999

2 copies du clavecin Andreas Ruckers 1644 d'Anvers
un clavier 8' 4', 45 notes, jeu de luth
- par Guillaume Zellner 2022
- par Hubert Bédard / David Ley 1975 & Julien Bailly 2022

2 virginals d'après le Couchet 1650 d'Anvers
- par Marc Ducornet 1996
- par Jean Tournay 1973 & Emile Jobin 2013

Clavecin d'après Couchet 1678 de Washington
un clavier, deux jeux de 8' sur la même corde, 4', jeu de luth
Julien Bailly & Marc Ducornet 2021

Clavecin flamand type 18^{ème}
deux claviers, fa-fa, 8' 8' 4'
Julien Bailly & Marc Ducornet 2021