

Stagiaires et Auditeurs

Modalités d'inscription

ÊTRE STAGIAIRE ACTIF

Dans un souci de qualité de transmission et d'enseignement, l'académie accueillera 7 stagiaires actifs. Elle est ouverte à tous les clavecinistes et organistes, étudiants spécialisés ou professionnels.

Contenu de chaque jour :

- ◆ 2h de conférence – cours commun
- ◆ 1h30 de cours individuel (45 min avec chaque professeur).
- ◆ Cours dispensés en français et anglais.
- ◆ Accès aux instruments pour travail personnel
- ◆ Possibilité d'assister aux cours des autres en auditeurs libres
- ◆ Accès au concert du samedi
- ◆ Journée à Anvers incluse

Frais pédagogiques : 350 €

Ces frais ne devant être un obstacle pour personne, la gratuité ou une participation libre peut être concédée à toute personne en faisant la demande éclairée (par mail).

Modalités d'inscription :

Envoi d'un CV et d'un enregistrement au choix à directeur@harmoniasacra.com
Une réponse sera apportée rapidement.

CONTACT ET INSCRIPTIONS

Yannick LEMAIRE
+33 (0)6 83 00 81 81
directeur@harmoniasacra.com
www.harmoniasacra.com

ÊTRE AUDITEUR LIBRE

Tous les auditeurs et auditrices sont les bienvenus tout au long de l'académie !

Participation aux frais : 30 €
(convivialité, partitions, du mardi au samedi, concert inclus)

Participation aux frais avec la journée à Anvers incluse : 85 €

FAIRE LE VOYAGE À ANVERS SEUL

Participations aux frais : 75 €
(trajet en autocar, visite du Vleeshuis muséum avec les stagiaires le matin, repas du midi, visite du musée Plantin-Moretus l'après-midi, temps libre sur place)

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu de l'académie :

CRD Eugène Bozza, 8 rue Ferrand
F-59300 Valenciennes
(à 5 min à pied de la gare)

Hébergement & Repas :

- ◆ Possible chez l'habitant pour les stagiaires (gratuit)
- ◆ Hôtel partenaire : nous contacter
- ◆ Forfait repas-restaurant (6 midis) : 120 €
- ◆ Les repas du soir sont libres (nombreuses possibilités dans le quartier)

Modes de règlement :

Espèces, chèques bancaires libellés à l'ordre de "Harmonia Sacra", carte bancaire, vente à distance (paiement sécurisé par téléphone avec votre CB), virement bancaire, Chèques-Vacances.

Harmonia Sacra bénéficie du soutien de :



Académie de clavecin

Jean-Luc HO et Léon BERBEN

**La dynastie
Ruckers - Couchet :
modèle & héritage**



**19 > 24 juillet 2022
VALENCIENNES | ANVERS**

Organisée par Harmonia Sacra
en partenariat avec Orfanto et Clavecin en France



 harmonia sacra

Comme Stradivarius pour les violonistes, le nom de Ruckers est mythique pour les clavecinistes. Les instruments construits à Anvers pendant plus d'un siècle par la dynastie Ruckers et Couchet (les deux familles sont liées) ont révolutionné le monde musical, qu'il s'agisse de l'organisation du travail en atelier, ou de l'identité sonore des instruments. Rapidement les musiciens de premier ordre plébiscitent leurs instruments, exportés dans toute l'Europe et même jusqu'en Amérique du Sud. Leur cote à travers les siècles ne fera que monter.

L'académie de Valenciennes sera dotée d'instruments prestigieux. Attendez-vous à un grand bouleversement : jamais tant d'instruments flamands (et non ravalés) emblématiques du début du 17^e siècle n'auront été réunis !

Jean-Luc Ho et Léon Berben inviteront à la découverte d'un vaste répertoire, chronologiquement et géographiquement, allant de pièces de claviers aux mises en tablature d'œuvres vocales, voyageant entre sphères profanes, catholiques et reformées. Un collège d'organologue et de facteurs nous immergera dans l'histoire de cet engouement aussi bien que dans les secrets d'atelier. Grâce à notre partenariat avec Orfanto (Fonds voor Historische Klaviercultuur / Fonds de culture des claviers historiques) d'Anvers, nous aurons la chance d'entendre en concert trois de ses éminents membres. Enfin, le stage se terminera par un pèlerinage à Anvers avec une visite commentée de la collection du Vleeshuis Muséum et la possibilité de jouer le clavecin historique Dulken de 1747, héritier de la tradition des Ruckers.



JEAN-LUC HO étudie le clavecin, l'orgue et le clavicorde. Aujourd'hui musicien de claviers, il se produit principalement en récital. Sa discographie est fidèle à son amour quotidien pour Bach, Couperin, Byrd, Sweelinck...

Son attention pour les instruments et les ateliers de facture le conduisent aussi bien à s'impliquer dans la renaissance d'un orgue castillan de 1768 (aujourd'hui à Fresnes) qu'à former sa propre collection d'instruments.

Artiste-résident du Festival Bach en Combrailles (2017-2020) et de la Fondation Royaumont (2018-2021), il enseigne depuis cette année l'accord et les tempéraments au CNSMD de Paris.

Avec Guillaume Prieur, il est organiste-adjoint de l'orgue historique de la collégiale de Dole, dont le titulaire est Pierre Pfister.



LÉON BERBEN peut être considéré comme un maître dans son domaine, que ce soit comme organiste ou claveciniste. Ses connaissances approfondies de l'histoire de la musique et de la pratique historique de l'interprétation font de lui l'une des figures de proue de sa génération dans le monde de la musique ancienne. Son répertoire englobe la musique pour clavier de 1550 à 1790. Il est le co-auteur de plusieurs articles dans *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. L'étude intensive des sources et un travail de recherche constant donnent un poids particulier à ses interprétations.

Léon Berben poursuit une carrière de soliste, se produisant régulièrement dans les festivals internationaux les plus prestigieux. Berben est organiste senior en résidence à la Pieterskerk Leiden (NL, Hagerbeerorgan de 1643) et est l'organiste de l'orgue de St. Andreas, Ostönnen, qui date d'environ 1425/1586/1722. Il s'agit de l'un des plus anciens orgues jouables du monde.

Programme

◆◆◆ MARDI 19 JUILLET ◆◆◆

8h30 | Accueil et café
 9h-11h | **Conférence de Florence GETREAU** :
 « De Léon de Burbure à John Koster : les études sur l'école flamande de clavecin (cadre et fonctionnement du métier, facteurs, modèles, ornementation, commerce, contrefaçons, utilisation). »
 11h-13h15 | Cours individuels
 13h15 | Repas
 14h30 – 18h | Cours individuels

◆◆◆ MERCREDI 20 JUILLET ◆◆◆

8h30 Accueil et café
 9h-11h | **Audition présentée par Léon BERBEN et Jean-Luc HO** : « **Ruckers mania** »
 11h-13h15 | Cours individuels
 13h15 | Repas
 14h30 – 18h | Cours individuels

◆◆◆ JEUDI 21 JUILLET ◆◆◆

8h30 Accueil et café
 9h-11h | **Table ronde avec les facteurs de clavecins Julien BAILLY, Émile JOBIN, Tiziano KRAEMER, Guillaume ZELLNER** :
 « **Les Ruckers dans tous leurs états** »
 11h-13h15 | Cours individuels
 13h15 | Repas
 14h30 – 18h | Cours individuels

◆◆◆ VENDREDI 22 JUILLET ◆◆◆

8h30 | Accueil et café
 9h-13h15 | Cours individuels
 13h15 | Repas
 14h30 – 16h | Cours individuels
 17h-18h | Filage du concert des stagiaires

◆◆◆ SAMEDI 23 JUILLET ◆◆◆

8h30 Accueil et café
 9h-13h15 | Répétition et cours à la carte
 13h15 | Repas
 15h30 – 16h30 | **Concert des étudiants**
 16h30 | Goûter
 18h | **Concert des membres d'Orfanto (Fonds voor Historische Klaviercultuur) d'Anvers** : **Kris Verhelst et Jos van Immerseel (clavecins), Peter van Eyghen (flûtes à bec)** : « **Salve Antverpia** »

Voyage

◆◆◆ DIMANCHE 24 JUILLET ◆◆◆

Journée de découverte et d'étude à Anvers
 7h | Départ de Valenciennes en autocar
 10h | **Visite du Vleeshuis muséum**, présentation de la collection, **mini-concert sur le clavecin Dulken 1747**.
 12h | Repas dans un restaurant
 14h30 | Les stagiaires et professeurs de l'académie visitent la **collection privée** d'instruments d'Orfanto. Les auditeurs libres et les 'Amis' d'Harmonia Sacra visitent l'incroyable **musée Plantin-Moretus**.
 17h30 | Départ d'Anvers en autocar

Clavecins

Reconstitution du **clavecin transpositeur Ruckers 1612 d'Amiens**
 un clavier 8'4', un clavier 12'6'
 Émile Jobin et Tiziano Kraemer, 2022

Copie du **Ruckers ravalé de Colmar (1624)**
 Deux claviers 8'8'4'
 Keith Hill 1999

Muselaar d'après Couchet
 Un clavier, 45 notes
 Jean Tournay 1973 & Emile Jobin 2013

Copie du **Ruckers 1644 d'Anvers**
 Un clavier 45 notes 8'4'
 Guillaume Zellner 2022

Deux interprétations du Couchet 1678
 du Smithsonian muséum
 par Julien Bailly 2019 :

⇒ Un clavier, 45 notes,
 deux 8 sur la même corde, 4'

⇒ Deux claviers, sol-mi, 8'8'4' nasal

Virginal Muselaar d'après Couchet 1650
 Marc Ducomet 1996