

Confitebor tibi, Domine

Claudio Monteverdi
herausgegeben von Rudolf Ewerhart
Continuo-Aussetzung vom Herausgeber

Solo

Con-fi-te-bor ti - bi, Do - mi - ne, in to-to cor - - de me - o :_____

Solo

5

10 Tutti

in con-si - li - o ju - sto-rum, et con-gre - ga - ti - o - - ne, con-fi-te-bor ti - bi, -

Con-fi-te-bor ti - bi,

Con-fi-te-bor ti - bi,

Con-fi-te-bor ti - bi, -

Tutti

Do - mi - ne, in to-to cor - - de me - o : in con-si - li - o ju - sto-rum,

Do - mi - ne, in to-to cor - de me - - - o : in con-si - li - o ju - sto-rum,

Do - mi - ne, in to-to cor - de me - - - o : in con-si - li - o ju - sto-rum,

Do - mi - ne, in to-to cor - - de me - - - o : in con-si - li - o ju - sto-rum,

In con-si - li - o ju - sto-rum,

et con - gre - ga - ti - o - - - ne. Mag - na o - pe-ra Do - mi - ni :

et con - gre - ga - - ti - o - - - ne. Mag - na o - pe-ra Do - mi - ni :

et con - gre - ga - ti - o - - - ne.

et con - gre - ga - ti - o - - - ne.

et con - gre - ga - ti - o - - - ne.

a 2

ex - qui - si - ta in om - nes, in om-nes vo-lun-ta - - - tes e - - - jus.

ex - qui - si - ta in om - - - nes, in om-nes vo-lun-ta - - - tes e - - - jus.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "ex - qui - si - ta in om - nes, in om-nes vo-lun-ta - - - tes e - - - jus." The piano accompaniment is in the right and left hands, with a sharp sign at the end of the system.

25 **Tutti** 30

Con-fes - si - - o et mag - ni - fi - cen - ti - a o - - pus e - - - jus :

Con-fes - - si - o et mag - ni - fi - cen - ti - a o - - pus e - - - jus :

Con-fes - si - - o et mag - ni - fi - cen - ti - a o - - pus e - - - jus :

Con-fes - si - - o et mag - ni - fi - cen - ti - a o - - pus e - - - jus :

Con-fes - si - - o et mag - ni - fi - cen - ti - a o - - pus e - - - jus :

Tutti

The second system begins at measure 25 and ends at measure 30. It is marked "Tutti". It features five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics for all vocal parts are: "Con-fes - si - - o et mag - ni - fi - cen - ti - a o - - pus e - - - jus :". The piano accompaniment includes the word "Tutti" in the left hand.

et ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sae - culum sae - cu - li. Me - mo - ri - am

et ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sae - culum sae - cu - li. Me - mo - ri - am

et ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li. Me - mo - ri - am

et ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sae - culum sae - cu - li. Me - mo - ri - am

et ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sae - culum sae - cu - li.

fe - - - cit mi - ra - bi - - - li - um su - - o - - rum,

fe - - - cit mi - ra - bi - - - li - um su - - o - - rum,

fe - - - cit mi - ra - bi - - - li - - - um su - - o - - rum,

fe - - - cit mi - ra - bi - - - li - - - um su - - o - - rum,

40

mi - - se - - ri - - cors et mi - se - ra - - - - tor

mi - - se - - ri - - cors et mi - se - ra - - - - tor

mi - - se - - ri - - cors et mi - se - ra - - - - tor

mi - - se - - ri - - cors et mi - se - ra - - - - tor

45

Do - - mi - nus : es - cam de - - dit ti - men - ti - bus se. Me - mor e - rit,

Do - - mi - nus : es - cam de - - dit timen - ti - bus se.

Do - - mi - nus : es - cam de - - dit timen - ti - bus se.

Do - - mi - nus : es - cam de - - dit timen - ti - bus se.

es - cam de - - dit timen - ti - bus se.

50

me - mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti su - i : vir - tu - tem o - perum su -

Me - mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti su - i : vir - tu - tem o - perum su -

Me - mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti su - i : vir - tu - tem o - perum su -

Me - mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti su - i : vir - tu - tem o - perum su -

Me - mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti su - i : vir - tu - tem o - perum su -

55

o - rum an - nun - ti - a - - bit po - pu - lo su - - - o : Ut det il - lis he -

o - rum an - nun - ti - a - - bit po - pu - lo su - - - o : Ut det il - lis he -

o - rum an - nun - ti - a - - bit po - pu - lo su - - - o : Ut det il - lis he -

o - rum an - nun - ti - a - - bit po - pu - lo su - - - o : Ut det il - lis he -

o - rum an - nun - ti - a - - bit po - pu - lo su - - - o :

60

re - di - ta - tem gen - ti - um : o - pe - ra ma - nu - um e - jus ve - ri - tas, et ju - di - ci - um.

re - di - ta - tem gen - ti - um : o - pe - ra ma - nu - um e - jus ve - ri - tas, et ju - di - ci - um.

re - di - ta - tem gen - ti - um :

re - di - ta - tem gen - ti - um :

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines. The lyrics are Latin, and the music is a setting of a portion of the Credo.

Fi - - de - - - li - a om - ni - a man - da - ta e - - -

Fi - - de - - li - - - a om - ni - a man - da - ta e - - -

Fi - - de - - li - - - a om - ni - a man - da - ta e - - -

Fi - - de - - li - - - a om - ni - a man - da - ta e - - -

Fi - - de - - li - - - a om - ni - a man - da - ta e - - -

The second system continues the vocal and piano parts. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are Latin, and the music is a setting of a portion of the Credo. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

jus : con - fir - ma - - - ta in sae - - - cu - - - lum
 jus : con - fir - ma - - - ta in sae - - - cu - - - lum
 jus : con - fir - ma - - - ta in sae - - - cu - lum
 jus : con - fir - ma - - - ta in sae - - - cu - lum
 jus : con - fir - ma - - - ta in sae - - - cu - lum

jus : con - fir - ma - - - ta in sae - - - cu - lum

sae - - - cu - li,
 sae - - - cu - - - li,
 sae - - - cu - - - li,
 sae - - - cu - - - li,
 sae - - - cu - li,

70

fac - - ta in ve - ri - ta - - te et ae - qui - ta - - te, in ve - ri -
 fac - - ta in ve - ri - ta - - te et ae - qui - ta - - te, in ve - ri -
 fac - - ta in ve - ri - ta - - te et ae - qui - ta - - te, in ve - ri -
 fac - - ta in ve - ri - ta - - te et ae - qui - ta - - te, in ve - ri -
 fac - - ta in ve - ri - ta - - te et ae - qui - ta - - te, in ve - ri -

75

ta-te et ae-qui - ta - - - te. Re - demp - ti - onem mi - - sit po - - -
 ta-te et ae-qui - ta - - - te. Re - demp - ti - onem mi - - sit po - - -
 ta-te et ae-qui - ta - - - te. Re - demp - ti - onem mi - - sit po - - -
 ta-te et ae-qui - ta - - - te. Re - demp - ti - onem mi - - sit po - - -
 ta-te et ae-qui - ta - - - te.

#

80

pu-lo su - - o: man - da - vit in ae - ter - num te - sta - men - -

pu-lo su - - o: man - da - vit in ae - ter - - num te - sta - men - -

pu - lo su - - o: man - da - vit in ae - ter - num te - sta - men - -

pu-lo su - - o: man - da - vit in ae - ter - num te - sta - men - -

Te - sta - men - -

85

Tutti

90

tum, te - sta - mentum, te - sta - men - tum su - - um. San - ctum,

tum, te - sta - mentum, te - sta - men - tum su - - - um. San - ctum,

tum, te - sta - mentum. San - ctum,

tum, te - sta - mentum, te - sta - men - - tum su - - um. San - ctum,

tum, te - sta - mentum. San - ctum,

Tutti

95

et ter-ri-bi-le, ter-ri-bi-le, san - ctum, et ter-ri-bi-le, ter-ri-bi-le no - - men e - - jus :

et ter-ri-bi-le, ter-ri-bi-le, san - ctum, et ter-ri-bi-le, ter-ri-bi-le no - - men e - - jus :

san - ctum, et ter-ri-bi-le, ter-ri-bi-le no - - men e - - jus :

et ter-ri-bi-le, ter-ri-bi-le, san - ctum, et ter-ri-bi-le, ter-ri-bi-le no - - men e - - jus :

san - ctum, et ter-ri-bi-le, ter-ri-bi-le no - - men e - - jus :

100

in - i - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor Do - mi - ni. In - tel - le - ctus

in - i - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor Do - mi - ni. In - tel - le - ctus

in - i - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor Do - mi - ni. In - tel - le - ctus

in - i - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor Do - mi - ni. In - tel - le - ctus

In - tel - le - ctus

bo - nus om - ni - - bus fa - ci - en - - ti - bus e - - - - - um : lau - -

bo - nus om - ni - - bus fa - ci - en - - ti - bus e - - - - - um : lau - -

bo - nus om - ni - - bus fa - ci - en - - ti - bus e - - - - - um : lau - -

bo - nus om - ni - - bus fa - ci - en - - ti - bus e - - - - - um : lau - -

bo - nus om - ni - - bus fa - ci - en - - ti - bus e - - - - - um : lau - -

da - - - ti - - - o e - - - - - jus ma - - - net, ma - -

da - - - ti - - - o e - - - - - jus ma - - - net,

da - - - ti - - - o e - - - - - jus ma - - - net, ma - -

da - - - ti - - - o e - - - - - jus ma - - - - - net,

da - - - ti - - - o e - - - - - jus ma - - - - - net,

110

Solo

net in sae - cu - lum sae - cu - li. Glo - - -

ma - - - net in sae - - - cu - lum sae - cu - - li.

net in sae - cu - lum sae - cu - - li.

ma - - - net in sae - cu - lum sae - cu - li.

ma - - - net in sae - cu - lum sae - cu - li.

115

*

ri - a Pa - - - tri, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - - -

* vgl. Vorwort / cf. Preface

120

tri, et Fi - - - li - o, et Spi-ri-tu-i

This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The four staves below it are piano accompaniment staves, all of which are mostly empty with some rests.

#

This system contains two staves for piano accompaniment. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a simple bass line. A sharp sign (#) is located below the left staff.

125

San - - - cto, et, Spi-ri-tu-i San - - cto.

This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The four staves below it are piano accompaniment staves, all of which are mostly empty with some rests.

This system contains two staves for piano accompaniment. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a simple bass line.

130

Solo

Si-cut e-rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, nunc, et semper, et in

Sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men. Si-cut e-rat in prin - ci - pi - o,
 Si-cut e-rat in prin - ci - pi - o,
 Si-cut e-rat in prin - ci - pi - o,
 Si-cut e-rat in prin - ci - pi - o,

135

Tutti

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men. Si-cut e-rat in prin - ci - pi - o,
 Si-cut e-rat in prin - ci - pi - o,
 Si-cut e-rat in prin - ci - pi - o,
 Si-cut e-rat in prin - ci - pi - o,

Tutti

140

et nunc, et sem - per, nunc, et sem-per, et in sae - cu - la

et nunc, et sem - - - per, nunc, et sem-per, et in sae - - cu - la

et nunc, et sem - - - per, nunc, et sem-per, et in sae - cu - la

et nunc, et sem - - - per, nunc, et sem-per, et in sae - cu - la

nunc, et sem-per, et in sae - cu - la

145

150

sae - cu - lo - rum. A - - - men, sae - cu - lo - rum. A - - - men.

sae - cu - lo - rum. A - - - men, sae - cu - lo - rum. A - - - men.

sae - cu - lo - rum. A - - - men, sae - cu - lo - rum. A - - - men.

sae - cu - lo - rum. A - - - men, sae - cu - lo - rum. A - - - men.

sae - cu - lo - rum. A - - - men, sae - cu - lo - rum. A - - - men.