

Série idéale de tests à effectuer à Beauvais avec Harmonia Sacra

TEST 1

- Tester plusieurs configurations d’intonation des *incipit* en plain-chant.
 - 1 chantre
 - Plusieurs chantres

TEST 2

- Tester pour confirmation l’exécution du plain-chant :
 - Plain-chant à l’unisson / à l’octave.
 - Intonation et articulation de la basse d’archet.

TEST 3

- Tester la doublure instrumentale du plain-chant dans la polyphonie :
 - Serpent / basson / basse d’archet.

TEST 4

- Tester plusieurs configurations de la mise en œuvre des faux-bourçons.
 - En plain-chant.
 - Faux-bourçon simple.
 - Faux-bourçon + plain-chant (dédoublément des pupitres).
 - Faux-bourçon + plain-chant (deux chœurs distincts) – avec spatialisation.

TEST 5

- Tester plusieurs configurations pour le placement des ornements.
 - Pièce sans aucun ornement.
 - Pièce avec ornements au pochoir seuls.
 - Pièces avec ornements au pochoir + ceux ajoutés au crayon.
 - Pièce avec ornements + cadences improvisées.

TEST 6

- Tester les différentes propositions de restitutions rythmiques du faux-bourçon proposées par Francesca.

TEST 7

- Avec ou sans réalisation de la basse-continue.