

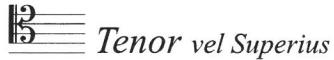
COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS À 1, 2 OU 3 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Henry Du Mont (1610-1684)
Vide homo

à 2 voix et basse continue



Nomenclature :



Source :

Cantica sacra II. III. IV. cum vocibus,
tum et instrumentis modulata...

Paris, Robert Ballard, 1652.

BnF [Rés. Vm¹ 93 - RISM [D 3699]

Vide homo quæ te patior,
Ad te clamo qui pro te morior ;
Vide pœnas quibus afficior,
Vide clavos quibus confodior ;
Non est dolor sicut quo crucior
Et cum sit tantus dolor exterior
Intus tamen dolor est gravior
Tam ingratum cum te experior.

Vais, ô Homme, ce que j'ai enduré pour toi.
Vas-tu j'rai, moi qui suis mort pour toi.
Vais les peines dont j'ai été affligé.
Vais les dores dont j'ai été trouperé.
Il n'y a pas de douleur dont je m'ai été taumuré.

*Tenor
vel Superius*

Ad te cla - mo,

*Tenor
vel Cantus*

Vi - de ho - mo, quæ pro te pa - ti - or, quæ pro te pa - ti - or, qui

*Bassus-
continuus*

ad te cla - mo, qui pro te mo - ri - or, qui pro te mo - ri - or;

pro te mo - ri - or, qui pro te mo - ri - or, qui pro te mo - ri - or: vi-de

22

or, non est do - lor, si - cut quo cru - ci - or:
non est do - lor, non est do - lor si - cut quo cru - ci - or: et cum sit

\flat 4 3 \sharp 3 4 3

42

tum cum te, cum te ex - pe - ri - or, tam in - gra - tum cum _____ te ex-pe - ri - or,
 tam in - gra - tum cum te ex - pe - ri - or, et cum sit

♯ 6 6 7 6 5

48

et cum sit

tan - tus do - lor ex - te - ri - or; in - tus ta - men do - lor est gra - vi - or; et cum sit

4 3 6 6

54

tan - tus do - lor _____ es - er - ri - or; in - tus ta - men do - lor est gra - vi - or, gra - vi - or, tam _

tan - tus do - lor ex - te - ri - or; in - tus ta - men do - lor est gra - vi - or,

6 7 6 5 6 6 6b

60

— in - gra - tum, in - gra - tum cum te ex - pe - ri - or, tam in - gra - tum cum _____ te ex - pe - ri - or.

tam in - gra - tum cum te ex - pe - ri - or.

b # 7 6 5