

# Salve Regina

Francesco Foggia

Musical score for the first system of 'Salve Regina'. It features five vocal parts and an organ part. The vocal parts are Cantus primus, Cantus secundus, Altus, Tenor, and Basse. The organ part is at the bottom. The lyrics are: Sal - - - - - ve Re - gi -

Musical score for the second system of 'Salve Regina'. It features five vocal parts and an organ part. The vocal parts are C. 1°, C. 2°, A., T., and B. The organ part is at the bottom. The lyrics are: na, Sal - ve Ma - ter, sal - ve Ma - ter mi - se -



25

C. 1° & spes, & spes, spes no - - - - - stra sal - - - - - ve.

C. 2° & spes, & spes, spes no - - - - - stra sal - - - - - ve.

A. do sal - ve.

T. do sal - ve.

B.

Org. 25 # 6 5 4 #

33 **Adagio**

C. 1° Ad te cla-ma - mus e - xu-les Fi - li - i E - - - - vae, ad te, ad te,

C. 2° Ad te cla-ma - mus e - xu-les Fi - li - i E - - - - vae, ad te,

A. Ad te cla-ma - mus, ad te cla-ma-mus e - xu-les Fi - li - i E - vae, ad te, ad

T. Ad te cla-ma-mus e - xu-les Fi - li - i E - vae,

B.

Org. 33 5 6 5 **Adagio** 9 8 6 5 3 4 3 4 #

40

C. 1°  
ad te sus - pi - ra - mus, sus - pi - ra - mus ge - men - tes, & flen -

C. 2°  
ad te sus - pi - ra - mus, sus - pi - ra - mus ge - men - tes, & flen - tes, sus - pi - ra - mus ge - men - tes, & flen -

A.  
te sus - pi - ra - mus, sus - pi - ra - mus ge - men - tes, & flen - tes,

T.  
sus - pi - ra - mus ge - men - tes, & flen - tes,

B.

Org.  
40 5 6 4 7 # 4 # 6 5 4 2  
3 4 2 4 #

46

C. 1°  
tes, & flen - tes, & flen - - - tes

C. 2°  
tes, & flen - tes in hac la - cry - ma - rum val - le.

A.  
sus - pi - ra - mus ge - men - tes, & flen - tes in hac la - cry - ma - rum val - le.

T.  
sus - pi - ra - mus ge - men - tes, & flen - tes in hac la - cry - ma - rum val - le.

B.

Org.  
46 7 6 4 # 6 5 6 4 # #

53

C. 1° E - ia er - go Ad - vo -

C. 2° E - ia er - go Ad - vo -

A. E - ia er - go Ad - vo - ca - ta no - stra

T. E - ia er - go Ad - vo - ca - ta no - stra Ad - vo -

B.

Org. 53 6 # 6 6 4 3

59

C. 1° ca - ta no - stra il - los tu - os

C. 2° ca - ta no - stra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

A. il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

T. ca - ta no - stra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

B.

Org. 59 6 4 # # 6 # 6 #

65

C. 1°

mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos, ad

C. 2°

o - cu - los mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos,

A.

o - cu - los mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos, ad

T.

o - cu - los ad nos, ad

B.

Org.

7 6 # 6 4 6 6 7 6 #

72

C. 1°

nos con - ver - te, & le - sum be - ne - di - ctum

C. 2°

ad nos con - ver - te, & le - sum be - ne - di - ctum

A.

nos con - ver - te, & le - sum be - ne - di - ctum & le - sum

T.

nos con - ver - te, & le - sum

B.

Org.

6 5 6 6 6

79

C. 1°

fructum ven - tris tu -

C. 2°

fructum ven - tris tu -

A.

8 be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris ven - tris tu -

T.

8 be - ne - di - ctum fru - ctum ven - - - - tris tu -

B.

Org.

79 6 6 b 4 #

85

C. 1°

i no - bis post hoc e - xi - li - um os - ten - - de.

C. 2°

i no - bis post hoc e - xi - li - um os - ten - - de.

A.

8 i no - bis post hoc e - xi - li - um os - ten - - de.

T.

8 i no - bis post hoc e - xi - li - um os - ten - - de.

B.

Org.

85 # 7 #

91

C. 1°  
O cle - - - mens, O cle - mens, O pi - a, O cle -

C. 2°

A.  
O cle - - - mens, O cle - mens, O pi - - - a, O cle - - -

T.  
O cle - - - mens, O pi - - - - - a, O cle - - -

B.

Org.  
91 2 7 6 6 5 6 5

98

C. 1°  
mens, O pi - a, O cle - - - mens, O pi - a,

C. 2°  
O cle - - - mens, O pi - - - a,

A.  
mens, O pi - - - a, O cle - mens, O pi - a, O

T.  
mens, O pi - a, O

B.

Org.  
98 5  $\flat 4$  2 4 3



105

C. 1°

C. 2°

A.

T.

B.

Org.

cle - - - mens, O cle - mens, O pi - - - a,

cle - - - mens, O cle - mens, O pi - a, O pi - - - a,

7 6 #5 6 #5 #

2 4 # #

111

C. 1°

C. 2°

A.

T.

B.

Org.

cle - - - mens, O pi - - a,

O cle - mens, O pi - a,

O cle - mens, O pi - - - a, O pi - - - a,

O pi - a, O pi - a,

7 6 # 7 6 4 #

117

C. 1°  
O dul-cis Vir - go Ma - ri - a, O dul-cis Vir - go Ma - ri - - -

C. 2°  
O dul-cis Vir - go

A.  
O dul-cis Vir - go Ma - ri - a, O dul-cis Vir - go, vir - go Ma - ri -

T.  
O dul-cis Vir - go Ma - ri - a, O dul-cis Vir - go, vir - go Ma - ri -

B.

Org.  
4 3 4 #

122

C. 1°  
a, O dul-cis Vir - go, O dul-cis Vir-go, dul-cis vir-go, vir-go Ma-ri - a, O dul-cis Vir -

C. 2°  
O dul-cis Vir - go, O dul-cis Vir-go, dul-cis vir-go Ma - ri - - - a, O dul-cis Vir - go,

A.  
a, O dul-cis Vir - go Ma - ri - - - a, O dul-cis

T.  
a, O dul-cis Vir - go, O dul - cis Vir-go Ma - - - ri - - -

B.

Org.  
# 6 5 4 #

127

C. 1<sup>o</sup> go, O dul - cis Vir - - - - go, O dul - cis Vir - go Ma - ri - - - - a.

C. 2<sup>o</sup> O dul - cis Vir - - - - go Ma - - - ri - - - - a.

A. Vir - go, O dul - cis Vir - go, dul - cis vir - go, vir - go Ma - ri - - a,

T. a.

B.

Org. 127 # 6 6 5 # 4 #

*Psalmodia vespertina quinque vocibus concinenda, ad Organi sonum accomodata, Romae, Amadei Belmontij, 1667.*

















