



Bosco

Le Labyrinthe des Passions

Harmonia Sacra / Opérabus / Laurent Bazin / Cie Mesden



Bosco, le labyrinthe des passions

Harmonia Sacra / Opérabus / Laurent Bazin / Cie Mesden

A l'intérieur de l'Opérabus, le metteur en scène Laurent Bazin et les musiciens d'Harmonia Sacra entrent en dialogue, et posent un regard contemporain sur les passions et les affects si caractéristiques de la musique baroque et de son expression sensorielle.

L'éthique musicale baroque grandit en effet dans la conviction que la mélodie modifie les états d'âme avec la même puissance que le vin et les drogues. Au seuil du XVIIe siècle, le projet de retrouver ce pouvoir fait d'abord rêver les savants puis le virus atteint les milieux musicaux. Les compositeurs inventent un nouveau langage musical cherchant à émouvoir et à toucher l'âme, conscients que la musique peut freiner les passions autant qu'elle peut les provoquer. Il suffit de connaître les mécanismes de la perception.

Metteur en scène né en 1981, Laurent Bazin convoque dans son travail des sujets souvent insolites au théâtre comme la chirurgie plastique, les bandes dessinées, la doctrine spirite ou le marketing sensoriel. À chaque fois, il tente de concevoir une nouvelle manière d'articuler le texte et l'image : fausse conférence, thriller médiéval, fable futuriste, ballet visuel, théâtre d'ombres... Il a été résident de la Villa Médicis en 2015-2016.

Dans l'intimité induite par l'espace clos qu'est l'Opérabus, il vous entraîne dans son univers onirique et de questionne votre perception du sonore, vous immergeant dans les méandres des affects musicaux et le labyrinthe de vos passions.

Un parc, la nuit et le temps

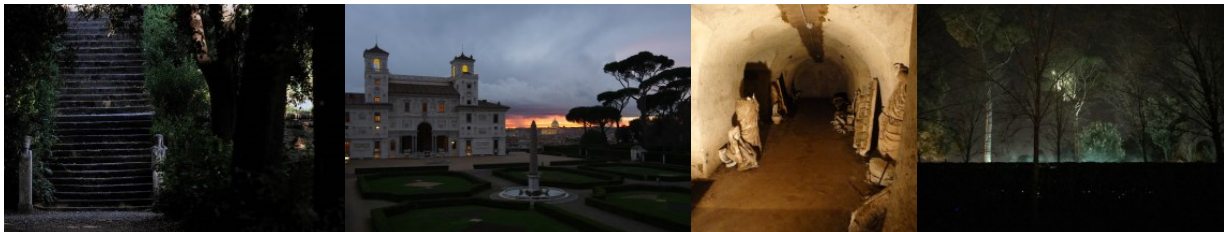
Il y a à la Villa Médicis à Rome un endroit mystérieux nommé le Bosco. C'est un parc un peu sauvage, en hauteur, très différents des grandes allées à la Française des jardins alentours. Au printemps, on y monte pour regarder les lucioles, le soir on regarde le coucher du soleil en surplombant la ville. Dans ce Bosco, on trouve une sorte de tumulus d'inspiration étrusque, où les Médicis rêvaient de se faire enterrer. Sous ce monticule inquiétant, se trouve un dédale d'interminables couloirs souterrains auxquels très peu de gens ont accès et dont personne ne sait vraiment où ils mènent.

On raconte que dans ce Bosco, l'impératrice Messaline s'est fait assassiner, on raconte que les artistes de la Villa Médicis venaient y rencontrer des dames de mauvaise vie : aujourd'hui encore c'est un lieu de confidences, un lieu dans le monde et pourtant hors du monde propice à tous les colloques sentimentaux.

J'aimerais plonger les spectateurs pendant une quarante minutes dans, ce lieu plein de strates de temps accumulées, leur faire traverser une nuit dans ce parc surnaturel.

L'essentiel du spectacle se déroulera donc dans une atmosphère nocturne. La nuit, difficile de bien saisir le contour des choses, de discerner l'ombre d'un objet inerte de la silhouette d'un humain. La nuit c'est le lieu de la pensée magique, le lieu du chuchotement, de l'excitation de la peur, tu as entendu quelque chose ? non, non, c'est juste le vent, attends !

Bosco, le labyrinthe des passions, est une expérience d'indiscrétion et d'enfance, une soirée où l'on joue à croiser des fantômes, à s'aimer et à se faire peur. Une nuit pour entendre les voix du temps remonter à la surface à travers la musique sacrée du 17^e siècle italien, et se mêler aux rumeurs du monde d'aujourd'hui.



Créer de l'espace avec les voix

L'une des propriétés les plus évidentes des voix d'opéra est qu'elles peuvent porter loin sans amplification. Nul besoin de sonorisation pour qu'elles nous parviennent au troisième balcon d'un théâtre à l'italienne. En les utilisant dans l'espace extrêmement réduit de l'opéabus nous comptons exploiter d'autres dimensions de ces voix.

Nous comptons travailler sur des signes bien plus ténus, des respirations, des arrêts, des souffles et des sifflements, nous pouvons avec aisance passer de la voix parlée à la voix chantée. Dans cette perspective, la voix se fera tantôt bruiteuse, tantôt actrice, tantôt chanteuse.

Nous voulons utiliser le pouvoir d'illusion de la voix pour donner des impressions de proximités et d'éloignement : traduire avec des moyens purement humains et non mécanique des effets sonores dignes des meilleures illusions radiophonique (voix assourdie, écho, effet de réverbération, bruits de foule).

Nous avons la chance d'avoir trois chanteurs et un instrumentiste dans un espace très intimiste cela nous permet de créer des effets de spatialisation sonore très naturelle. Nous pouvons placer les chanteurs de part et d'autre des spectateurs, modifier leur position au grès de la dramaturgie : la jauge limitée permet de contrôler l'effet acoustique, et la mobilité du son pour les spectateurs, ce qui est impossible dans une salle de théâtre traditionnelle.



Distribution & production

DISTRIBUTION :	Capucine MEENS, soprano Damien FERRANTE, contreténor Florent BAFFI, basse Loris BARRUCAND, ottavina & orgue positif
CONCEPTION ET MISE EN SCENE :	Laurent BAZIN / Cie Mesden
DIRECTION MUSICALE :	Loris BARRUCAND
CREATION ACCESOIRES :	Manon CHOZEROT
COLLABORATRICE ARTISTIQUE :	Chloé SOURBET
REGISSEURS :	Grégory TAQUET / David LETHIEN
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ :	Harmonia Sacra
PRODUCTION :	Harmonia Sacra / Cie Mesden
CO-PRODUCTION :	Le Phénix, scène nationale de Valenciennes et Pôle européen de création Festival Embar(o)quement immédiat !
DURÉE :	40 minutes environ



Création en mai 2019
dans le cadre du Campus du Phénix
en coproduction avec le Pôle européen de création
et le Festival Embar(o)quement immédiat !



Avec le soutien de la Fondation Orange.

PROGRAMME MUSICAL :

Dialogo Tra Angelo, Anima, Démonia
Lauda Jerusalem
Ego flos campi
Dilectus meus
Benedic Domine
Ego dormino
Sub umbra illius

Giovanni Battista FASOLO (ca 1598-ca 1664)
Claudio MONTEVERDI (1567-1643)
Claudio MONTEVERDI (1567-1643)
Francesco Antonio COSTA (+ post 1626)
Ivan LUKACIC (ca. 1585-1648)
Manuscrit Carlo G. (ca. 1600-1620)
Manuscrit Carlo G. (ca. 1600-1620)



Harmonia Sacra

Ensemble baroque de Valenciennes

Créé en 2002 par Yannick LEMAIRE son directeur artistique, **Harmonia Sacra – ensemble de musique baroque de Valenciennes** – explore principalement le répertoire vocal sacré des XVIIe et XVIIIe siècles. L'effectif de l'ensemble s'adapte aux œuvres abordées autant qu'à son réseau de diffusion atypique (d'une scène nationale à une maison particulière). Chaque programme ambitionne de permettre aux chanteurs et instrumentistes de l'ensemble de partager avec les publics peu habitués à ce répertoire le fruit de leur compagnonnage artistique et de leur exigeante recherche musicale. Cette ambition humaine et musicale donne sens et cohésion à tous les projets de l'ensemble. Yannick LEMAIRE et Loris BARRUCAND se partagent la direction musicale d'Harmonia Sacra depuis 2018.

Harmonia Sacra développe ses activités artistiques et culturelles dans la région Hauts-de-France depuis 16 ans. En cherchant à faire découvrir sa passion pour la musique ancienne aux publics les plus divers, et en particulier à ceux qui sont éloignés de la culture pour des raisons géographiques ou sociales, Harmonia Sacra ne cesse de surprendre :



Les programmes artistiques de l'ensemble baroque sont originaux et innovants, veillant toujours à intégrer le public dans sa démarche. Le « sur-mesure » est dans son ADN. Beaucoup de programmes musicaux sont créés en dialogue avec les acteurs culturels ou les structures de programmation pour s'adapter au mieux aux publics rencontrés.

La création de l'**Opérabus** (un bus urbain transformé en Opéra du XVIIe siècle) a marqué une étape décisive du développement d'Harmonia Sacra en 2015. Dans cette salle mobile, l'ensemble peut rencontrer les publics avec une proximité immédiate. Grâce à ce projet à l'économie solidaire, c'est la culture qui devient mobile, au service des habitants et des territoires. Lors des deux premières saisons, l'Opérabus a effectué plus de 95 sorties, dont 79 en région, l'ensemble y a donné près de 200 représentations et rencontré plus de 10.000 auditeurs, enfants et adultes. L'Opérabus incarne parfaitement l'originalité et l'innovation que cultive l'ensemble baroque à des fins de médiation culturelle et d'éducation artistique.



L'implication d'Harmonia Sacra sur le territoire régional et son ancrage valenciennois sont marqués par un rendez-vous culturel désormais incontournable dans le paysage national : le **Festival Embar(o)quement immédiat !** (12e édition en 2018). Durant un mois, les artistes de l'ensemble baroque et les nombreux bénévoles se mobilisent et invitent les meilleurs artistes nationaux et internationaux à se produire en concert. De nombreuses activités rejoignent les habitants sur leurs communes et dans des lieux insolites, souvent en lien avec le patrimoine local. Le festival est membre du REMA – Réseau Européen de Musique Ancienne.

Enfin, depuis sa création en 2002, Harmonia Sacra travaille à la redécouverte du **patrimoine musical** de la région. Un travail important de recherche et d'exploration des archives et des fonds musicaux est mené, particulièrement à travers le Hainaut. Ce travail alimente les projets artistiques et les créations musicales de l'ensemble. Il est aussi un vecteur de médiation culturelle en faisant redécouvrir leur propre patrimoine aux habitants de la région.

◆ Harmonia Sacra crée la plupart de ses programmes au Phénix, scène nationale de Valenciennes et Pôle européen de création. Il mène également une résidence pédagogique au Conservatoire Eugène Bozza de Valenciennes. En 2015, l'ensemble a présenté plusieurs projets dans le cadre de Mons 2015, Capitale européenne de la Culture et a produit notamment plusieurs créations dans le cadre de l'exposition « Rêveries italiennes » consacrée à Antoine Watteau (Valenciennes, Musée des beaux-arts) et « Dansez, embrassez qui vous voudrez » (Louvre-Lens). Harmonia Sacra se produit en concerts et spectacles (plus de 200 en 2017) dans des lieux méconnus autant que dans de grandes structures culturelles telles que le Phénix, scène nationale de Valenciennes, Festival Baroque de Pontoise, Opéra de Lille, Bords de Scène (Vitry-le-François), Rencontres culturelles en Pévèle, Théâtre Gaston Bernard (Châtillon-sur-Seine)...



En 2017-2018-2019, l'ensemble Harmonia Sacra assure une mission de diffusion d'impromptus à des fins d'éducation artistique et d'action territoriale sur 8 territoires des Hauts-de-France à la demande du Ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France.

Harmonia Sacra bénéficie du soutien du Ministère de la Culture, de Valenciennes Métropole, de la Région Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France, du Département du Nord, de la Ville de Valenciennes, de la SPEDIDAM.

Partenaires

Harmonia Sacra et ses projets ont pour partenaires institutionnels :



Restez connectés



Visitez notre site internet
www.harmoniasacra.com



Devenez fans !
« Aimez » les pages d'Harmonia Sacra sur Facebook et accédez aux actualités et aux coulisses de l'ensemble et de ses activités



Informez-vous
Inscrivez-vous à la Newsletter sur notre site et suivez notre actualité tout au long de l'année



Visionnez et écoutez
Retrouvez des vidéos d'Harmonia Sacra et de ses activités sur YouTube.

Laurent BAZIN, mise en scène et conception

Metteur en scène, Laurent BAZIN suit des études de lettres et de philosophie puis le master de mise en scène de Paris-X Nanterre où il se forme auprès d'Arthur Nauzyciel, Irène Bonnaud, David Lescot, Jean-Yves Ruf. Il est collaborateur artistique régulier de David Girondin-Moab qu'il accompagne pour les créations d'Imomushi, Nuits, Variations Marionnettes et pour qui il écrit en 2010, Octopoulpe le Vilain, pièce pour théâtre d'ombres.



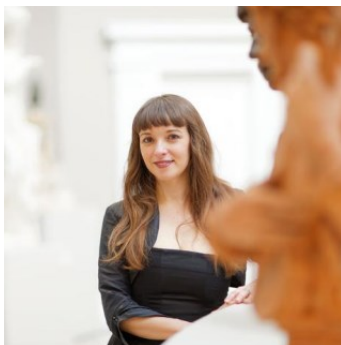
Ses premières créations le portent de la comédie musicale (Signé Corbeau aux Folies Bergère) au thriller médiéval (Fol ou le Siècle d'Ombres créé à la MC93). Il intervient dans différentes revues universitaires (Registres, Revue d'Etudes Théâtrales) et colloques sur des questions relatives aux échanges entre la culture de masse et le spectacle vivant.

En 2010, il entame un compagnonnage au long cours avec le théâtre de la Loge où il anime de nombreux stages de recherche et créera plusieurs spectacles : Dymopolis, Britannicus Plans Rapprochés, l'Insomnie des Murènes, Préface à la Venue des Esprits, les Cahiers du Connemara, Bad Little Bubble B.

En 2013, il reçoit le Prix du Festival Impatience organisé par le CENTQUATRE-PARIS, le théâtre du Rond-Point et Télérama pour le spectacle Bad Little Bubble B. En 2015 Il présente La Venue des Esprits, en tournée en France ainsi qu'au Fringe Festival de Pékin et au Festival de Hangzhou. En 2015-16 il est pensionnaire de la VILLA MEDICIS de Rome où il présente les Vedute Nere et la première partie des Falaises de V.

En 2017 il crée L'Amour et les Forêts, adaptation d'un roman d'Eric Reinhardt (création au Quai d'Angers et au Phénix de Valenciennes). Lors de la Biennale d'Arts Numériques Nemo 2017, il crée la grande forme des Falaises de V. au carrefour du théâtre et de la réalité virtuelle. Le travail de Laurent Bazin porte souvent sur le désir de voir et celui de faire voir. Il développe un travail multisensoriel, et questionne les différents régimes d'expérience proposés par les média de l'image : bande dessinée, romanphoto, historiques internet....

Capucine MEENS, soprano



Après des études de Lettres Classiques, Capucine se tourne vers le chant en 2004. Diplômée du Conservatoire de Lille, elle se perfectionne dans le cadre de formations pour jeunes professionnels avec Agnès Mellon, Benoît Haller, Jean-Claude Malgoire, Jérôme Corréas, Dominique Vellard, Laurent Naouri, Stephan Van Dyck, Aurélia Legay... Elle chante le Pierrot Lunaire de Schönberg (dir.Christophe Simonet), des chansons de Satie dans Satie/Cage project au Bozar de Bruxelles, la Chatte et la Chauve-souris dans L'Enfant et les sortilèges, Flora dans Le Tour d'Ecrou (dir. Nicolas Krüger)...

Elle participe régulièrement à des productions d'opéra avec l'ensemble vocal de La Grande Ecurie (J-C Malgoire) mais c'est à la musique de chambre baroque et Renaissance qu'elle consacre l'essentiel de son temps, avec l'ensemble Tarentule, Harmonia Sacra, l'ensemble Hémioïlia, mais également à l'invitation d'autres formations: le Triomphe de Neptune, Opera Polifonica, Capella Sancta Maria, BachPlus, New Baroque Times, avec lesquels elle se produit en France, aux Pays-Bas, en Belgique et en Italie. Elle enregistre les Deutsche Arien de Haendel, avec l'ensemble Hémioïlia pour le label Eurydice. Dans une vie parallèle, elle chante avec Lizzy Strata (cabaret swing) et enseigne le chant.

Damien FERRANTE, contreténor



Né en 1988, Damien Ferrante commence le chant à l'âge de 9 ans dans un chœur d'enfants parallèlement à l'apprentissage du piano. Il étudie au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris avec Howard Crook dans le département de musique ancienne ainsi qu'avec Mélanie Jackson dans le département supérieur pour jeunes chanteurs/ le jeune chœur de Paris où il obtient son DEM ainsi que le prix de perfectionnement lyrique. Il se perfectionne ensuite auprès de Michael Chance à la Royal Academy of Music de Londres où il est diplômé du Master of Arts en 2013. Pendant ses études, il recevra les précieux conseils de Malcolm Walker, Laurence Cummings, Yvon Repérant et se produira dans les rôles de Tolomeo (Giulio Cesare, Handel), Ottone (L'incoronazione di Poppea, Monteverdi) et Oberon (A Midsummer Night's Dream, Britten). Il aborde désormais en concert un répertoire allant de la musique renaissance à la musique contemporaine en passant par la musique baroque dans lequel il est spécialisé. Il a, entre autres, chanté sous la baguette de William Christie, Jean Claude Malgloire, Philippe Herreweghe, Laurence Equilbey et chante régulièrement dans des festivals comme la Chaise-Dieu, Ambronay, Saint-Michel en Thiérache ou Sinfonia en Périgord avec l'ensemble Sagittarius, le Concert Spirituel, le chœur de chambre de Namur, l'ensemble Actéon, l'ensemble Alia Mens et l'ensemble Desmarest.

Florent BAFFI, basse

Après avoir étudié le violoncelle, Florent Baffi commence des études de chant au conservatoire de Tours. En 2004, il intègre la maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles puis, en 2007, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dont il sort diplômé en 2012. Une formation complète, qui le familiarise avec des répertoires très variés, du baroque au contemporain en passant par l'opéra et l'opérette. Attiré par la scène, il se produit au fil de ses études dans de nombreux spectacles: Papageno (Mozart/Zauberflöte) au CNSMDP, Lui (Messenger/ L'Amour Masqué) à l'Auditorium du Musée d'Orsay, Claude (Hahn/O mon bel inconnu) à l'Opéra Comique, etc...



Il collabore avec des ensembles aux profils variés, tant en terme de formation que de répertoire : Le Concert d'Astrée, Sagittarius, Les Meslanges, La chambre aux Echos, Ausonia, Aedes, les Cris de Paris...

Attaché à la création contemporaine, Florent Baffi s'y consacre régulièrement, notamment avec l'ensemble Musicatreize, l'ensemble Sequenza 9-3 ou encore Théâtre et Musique. Mais c'est surtout avec l'ensemble Le Balcon qu'il monte sur les planches. Ainsi, en 2014, il est l'Évêque dans Le Balcon de Peter Eötvös au Théâtre de l'Athénée, repris à l'opéra de Lille. En 2015, il retrouvera la scène de l'Athénée pour La Métamorphose de Michael Lévinas ainsi qu'Avenida de Los Incas 3518, un opéra du compositeur argentin Fernando Fiszbein. En 2016, il met en scène et chante dans Monsieur Choufleuri de Jacques Offenbach pour le festival Clavicorde.

La presse est unanime pour saluer son rôle du médecin dans « Traviata », mise en scène par Benjamin Lazar (création aux Bouffes du Nord, puis plus de 100 représentations lors des saisons 2016-2017-2018).

Loris BARRUCAND, direction musicale

Originaire de Savoie, Loris BARRUCAND est diplômé de la classe de clavecin et de basse continue du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Durant ses études, il reçoit l'enseignement - et peut compter sur la bienveillance - de musiciens estimés, tels que Olivier Baumont, Blandine Rannou, Christophe Rousset, Stéphane Fuget, Bertrand Cuiller, Françoise Lengellé...

Après l'obtention de son diplôme, Loris BARRUCAND a rapidement l'opportunité de travailler avec les meilleurs ensembles de musique ancienne en France. Ainsi, les concerts avec Les Talens Lyriques, La Rêveuse, Correspondances, Les Cris de Paris, Les Siècles, La Tempête, A nocte temporis, Harmonia Sacra et Desmarest rythment son emploi du temps. Il est également membre fondateur de l'ensemble à vents Sarbacanes et de l'ensemble vocal Cosmos.



En février 2018, il est chef de chant auprès de Christophe Rousset dans *Et in Arcadia ego*, un florilège d'œuvres lyriques de Rameau, à l'Opéra Comique. En 2019, il sera l'assistant de Vincent Dumestre pour *Coronis* de Sebastian Durón.

Comme soliste, Loris est à l'affiche de *Oh Louis*, la dernière création chorégraphique de Robyn Orlin dans laquelle il partage la scène avec Benjamin Pech, danseur étoile de l'Opéra de Paris. Après des débuts remarquables au Théâtre de la Ville, *Oh Louis* part en tournée dans toute la France (Caen, Valenciennes, Rennes, Angers, Cannes) et à l'étranger (Luxembourg, Berlin, Bruxelles...)

Après de nombreuses années de compagnonnage artistique avec Yannick LEMAIRE, Loris BARRUCAND partage la direction musicale de l'ensemble Harmonia Sacra depuis septembre 2018.

Manon CHOSEROT, création accessoires



Née en 1977 au Guatemala, elle grandit à Athènes puis aux Etats-Unis et en Suisse, et entame ses études aux Beaux-Arts de Bordeaux puis d'Athènes où elle se spécialise en scénographie avec Sandra Stefanidou et Giorgos Ziakas. De retour en France elle travaille avec Yannis Kokkos, Philippe Adrien et Adel Hakim. Elle intègre la Compagnie Les Lendemains de la veille pour une tournée pendant 3 ans. De retour à Paris, elle suit la formation d'accessoiriste au Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle (CFPTS) de Bagnole. En 2009 elle rencontre Laurent Bazin et la Compagnie Mesden pour qui elle crée masques et accessoires pour les spectacles *Dysmopolis*, *Britannicus*, *L'Insomnie des Murènes*, *Bad Little Bubble B*, *La Venue des Esprits* et *L'amour et les forêts*.

Elle travaille également comme plasticienne et accessoiriste pour Benjamin Lazar à l'Opéra, Jean Lambert Wild, David Girondin Moab et Julien Royer.



Elle étudie au sein des Ballets Jazz Art sous la direction de Raza Hammadi, et obtient une licence en arts du spectacle à l'Université de Paris VIII. Dans son parcours d'interprète elle enrichit sa formation auprès de Dalila Belaza, d'Ohad Naharin et la Batsheva Dance Company, de la Cie Troubleyn, de Thierry Thieu Niang, de Min Tanaka. En 2010, elle rejoint la Cie Mesden dirigée par Laurent Bazin où elle est tour à tour interprète, assistante à la mise en scène, chorégraphe pour la création de L'insomnie des Murènes, Dymopolis, Bad Little Bubble B. (lauréat du festival impatience 2013, théâtre du rond

Point, le 104), La Venue des esprits, L'amour et les forêts (création au Quai d'Angers) et Les Falaises de V., un court-métrage en réalité virtuelle (Biennale Némou, Villa Medici), et au sein de laquelle elle anime des laboratoires chorégraphiques et mène des actions pédagogiques. Elle explore le travail marionnettique et le théâtre d'objet au sein de la Cie Des Petits Pas Dans les Grands d'Audrey Bonnefoy, au travers notamment de la création du spectacle En t'attendant. Elle réalise une première vidéo danse, -S-pression, sélectionnée en 2011 pour le concours international IDILL. Riche de ces explorations et de ses collaborations, elle crée la compagnie La Silencieuse en 2019 à la recherche d'un langage protéiforme où se rencontrent la danse, le théâtre et l'objet. Elle travaille actuellement sur le premier projet de la compagnie Cor de chasse, fille de chasseur.

DÉCOUVRIR NOTRE OPÉRABUS





Accueillez un opéra miniature chez vous !

Présentation de l'Opérabus

L'ensemble baroque Harmonia Sacra a bâti ce projet innovant et solidaire pour disposer d'un outil adapté au travail de médiation et de démocratisation culturelle, notamment auprès des publics scolaires et des territoires ne possédant pas d'infrastructure.

Qu'est-ce que l'Opérabus ?

- Une **salle de spectacle ambulante** et autonome
- Un véritable **opéra miniature** : tous les codes artistiques de l'opéra réunis dans un bus
- Un objet culturel au **design soigné**
- Une **salle modulable** pour l'accueil du public (adultes ou jeune public, concert, conférence...)
- Un **outil de diffusion** original et innovant

Que peut-on faire à l'intérieur de l'Opérabus ?

La **modularité du lieu** permet des formes culturelles très variées : mini-opéra, récital vocal ou instrumental, théâtre de marionnettes, exposition, projection cinématographique, conférence ou conférence-concert... Son **originalité** ne manque pas de stimuler la créativité des artistes !

Avec Harmonia Sacra : des spectacles « clés en main »

Préparez une prise de courant domestique, nous mettons le reste à votre disposition : 29 places adultes et jusqu'à 45 d'enfants (gabarit 7-10 ans), le chauffeur-régisseur à disposition tout au long de la journée, les artistes, les instruments, le parc de matériel...

Une aventure solidaire qui permet des prix accessibles

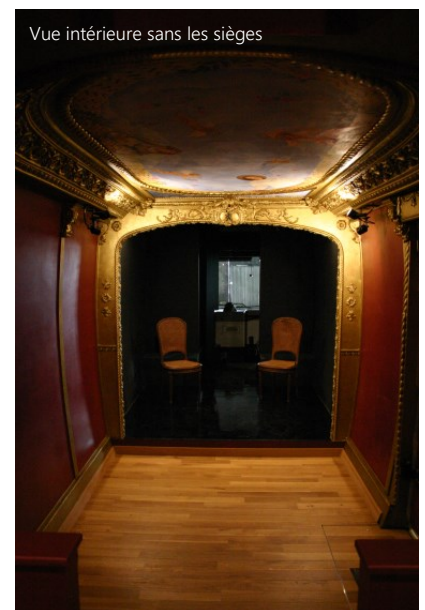
50 bénévoles et partenaires ont rassemblé leurs énergies pour financer et construire l'Opérabus durant une année de chantier. Cette aventure humaine se poursuit à chaque instant ! Et pour que l'Opérabus soit accessible au plus grand nombre, il fait appel constamment à la générosité :

- **des artistes** > qui s'engagent dans nos projets artistiques avec passion, et acceptent des cachets modérés.
- **de l'association** > qui réduit les coûts d'exploitations, et mobilise ses ressources pour limiter les frais au plus juste.
- **des mécènes et parrains** > qui permettent à l'Opérabus d'exister et de financer une partie des coûts d'exploitation, garantissant ainsi des prix accessibles à toutes les structures.
- de chacun de vous !

Créer plus de lien social

L'Opérabus illustre l'intérêt général de notre action associative. Ce projet incarne :

- une volonté de solidarité territoriale, notamment en rendant accessible la culture en milieu rural et dans les territoires défavorisés.
- une volonté de créer du lien avec les publics dits « empêchés » (personnes à mobilité réduite, malades, en situation de précarité...).



Accueillir l'Opéabus

& Le Labyrinthe des Passions

Cachet de cession

Nous consulter.

Création en cours d'étude.

Conditions d'accueil

Description de la prestation

Le montant de la cession comprend :

- La mise à disposition de l'Opéabus pour la durée de la prestation ;
- La mise à disposition d'un régisseur (chauffeur et technicien) tout au long de la prestation ;
- La mise à disposition du parc de matériel de l'Opéabus décrit dans la fiche technique générale ;
- La cession du spectacle.
- Les droits d'auteurs.

Tarifs et médiation

Dans un esprit de médiation culturelle et de grande accessibilité, les programmes artistiques de l'Opéabus sont conçus pour offrir le meilleur rapport qualité / présence sur le lieu / prix / jauge. C'est pourquoi nous proposons systématiquement 4 représentations par journée (soit 116 places au minimum), que vous pouvez décliner à votre gré (par exemple : « 3 représentations en journée + 1 représentation en soirée », ou « 4 scolaires », etc.). Il est possible d'accueillir moins de 4 représentations par jour. Les tarifs sont indiqués en bas de chaque programme.

Dans le **Département du Nord**, certains programmes d'Harmonia Sacra ainsi que l'ensemble des programmes donnés dans l'Opéabus bénéficient de l'**Aide à la Diffusion** (jusque 60% de prise en charge du cachet de cession). Nous contacter pour plus d'informations.

Conditions techniques

Un terrain plat et une prise 16A suffisent à accueillir l'Opéabus !

Une fiche technique détaillée est disponible sur notre site internet.

Frais variables

Frais kilométriques de l'Opéabus	0,90 € / km
Frais de route des artistes	Sur devis.
Défraiement du régisseur et des artistes (s'il n'est pas pris en charge directement par vous)	18,80 € chaque repas principal 67,40 € chambre et petit déjeuner 6,60 € le petit déjeuner seul

NOUS CONTACTER



Contacts

Harmonia Sacra

HARMONIA SACRA

Association Loi 1901

1, rue Emile Durieux
59300 Valenciennes
France

+33 (0)7 81 86 94 68
www.harmoniasacra.com
contact@harmoniasacra.com



SIRET : 444 230 965 00030
GUSO : S90169923182
APE : 9499Z
Licences 2-1044525 et 3-1044526

ÉQUIPE PERMANENTE

Yannick LEMAIRE

Directeur artistique
+33 (0)6 83 00 81 81
directeur@harmoniasacra.com

Loris BARRUCAND

Co-directeur musical
+33 (0)6 19 41 24 70
lbarrucand@harmoniasacra.com

Clémence ANDRÉ

Administratrice
+33 (0)7 81 86 94 68
administrateur@harmoniasacra.com

Silvia TROVATO

Aide comptable
compta@harmoniasacra.com

Marie-Elisabeth GUILBERT

Secrétariat social

LASSELIN & ASSOCIÉS

Expertise comptable

ÉQUIPE DE L'OPERABUS

Stéphanie REVILLION

Chargée de diffusion
+33 (0)7 83 42 78 22
operabus@harmoniasacra.com

David LETIEN

Régisseur général
+33 (0)6 51 70 61 98
regisseur@harmoniasacra.com

PARTENAIRES SCIENTIFIQUES

Fabien GUILLOUX, musicologue
Céline DREZE, musicologue
Nathalie BERTON-BLIVET, musicologue
Mickaël BOUFFARD, historien de l'art

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Fabien GUILLOUX

Président

François-Jean PRIESTER

Trésorier

Béatrice LEMAIRE

Secrétaire

Administrateurs

Céline DREZE
Anne-Marie JOLLY
Dorothee LEMAIRE
Claude LENGLET
Marie-Do TROMPETTE
Alexandre VAN GYSEL

Crédits photographiques :

© Harmonia Sacra
© Francis Delaby
© Samuel Dhote
© Didier Péron
© Christian Sellier
© Cie Mesden
© Gaël Bouffard

*h*armonia
sacra



Association Loi 1901
1, rue Emile Durieux
59300 Valenciennes
France

contact@harmoniasacra.com
www.harmoniasacra.com
+33 (0)7 81 86 94 68