

Sonetto proemio dell'opera

Mercé di voi

Giulio Strozzi

Barbara Strozzi

Soprano primo

Mer-cé di voi mia for-tu-na - ta, mia for-tu-na -

Soprano secondo

di voi, di voi, mia for-tu-na

Basso continuo

4

- ta - stel - la. Vo - lo,

ta - stel - la. Vo - lo di

8

vo - lo in fra i be-a - ti, in fra i be-a - ti Co - ri e co-ro-na-ta

Pin - do. di Pin - do in fra i be-a - ti Co - ri e co-ro-

13

d'im-mor-ta - li al - lo ri for-se det - ta sa - rò Saf - fo no-

na - ta d'im-mor - ta - li al - lo - ri for-se det - ta sa - rò, for-se det - ta sa - rò Saf - fo no-vel -

18

vel - la, for-se det - ta sa - rò, for-se det - ta sa - rò Saf - fo no-vel - la.

la, for-se det - ta sa - rò, for-se det - ta sa - rò Saf - fo, Saf - fo no-vel - la.

24

Co - sì l'im-pre-sa fa - ti - co - - - sa e bel-la sia fe - li - ce del

6# 6# 7 7

30

can - - - to, del can-to e de gl'a-mo-ri

e de gl'a-mo-ri

#

34

l'im-pre - sa sia fe - li - ce del can - - -

l'im-pre - sa sia fe - li - ce del

#

38

can - - -

#

42

- to e de gl'a-mo - ri che s'u - nis - co le vo - ce

- to e de gl'a - mo - ri che s'u - nis - co le vo - ce

6 4 # #

47

i nos-tri co - ri non dis-u - nis - ca mai, i nos-tri co - ri

i nos-tri co - ri non dis-u - nis - ca mai, i nos-tri

51

non dis-u - nis - ca mai i nos-tri co - ri. Vo-glia ru - bel - la

co - ri i nos - tri co - ri, non dis-u - nis - ca mai.

4 # #

56

non dis-u - nis - ca mai, vo - glia ru - bel - la. vo - glia ru - bel - la

Vo - glia ru - bel - la vo - glia ru - bel - la

61

- - - - - la.

- - - - - la.

6

66

O, o che

73

va - - - ga e dol - cis - si - ma ar - mo - ni -

78

- a fan - no, fan - no due al - me in - na mo - ra - te e fi - de

84

che quel che l'u-na vuol l'al-tra de si - a, che l'al-tra de - si - a, che quel che l'u-na vuol, che quel, che

90

quel che l'u-na vuol, che quel che l'u-na vuol l'al-tra de - si - a. quel che l'u-na vuol l'al - tra, l'al - tra de - si - a.

96

Che_ gio - is - ce, gio - sce al gio -

101

ir, che_ gio - i - sce, gioi - sce al gio - ir, _____
 che_ gio - i - sce, gioi - sce al gio - ir, _____ al gio -

6 6 4 3

106

ch'al ri - der ri - *tr* _____
 ir _____

111

tr _____ *tr* _____ *tr* _____
 ch'al ri - der ri - *tr* _____ *tr* _____

4 3

114

tr

de,

tr

de,

4 3 4 4 3

118

né mai sos-pi - ran, né mai sos - pi - ran non

ch'el sos - pir non si - a

5 6 7 6#

122

sia d'u - na mor - te che sa - na, che sa - na

d'u - na mor - te che

5 6 7 6#

128

e non uc - ci - de,

sa - na, che sa - na e non uc - ci - de,

4 # # (#)

134

Handwritten musical score for measures 134-136. The system consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The first treble staff contains a vocal line with the lyrics "e non" and a long horizontal line indicating a sustained note. The second treble staff contains a piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages. The bass staff contains a single low note with a long horizontal line. Handwritten annotations include a large "a" with a "4" and a checkmark on the left margin, and a sharp sign (#) above the first measure of the piano part.

137

Handwritten musical score for measures 137-140. The system consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The first treble staff contains a vocal line with the lyrics "uc - ci - de." and a long horizontal line indicating a sustained note. The second treble staff contains a piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages. The bass staff contains a single low note with a long horizontal line. Handwritten annotations include a large "a" with a "4" and a checkmark on the left margin, a sharp sign (#) above the first measure of the piano part, and a sharp sign (#) above the first measure of the bass part. The number "4" and two sharp signs (#) are written above the second measure of the bass part.