

*Ven, Bré*      *U, ho!*

### 5. Dialogo delle due Marie

a 2 voci\*

Giovanni Legrenzi

Harmonia d'affetti devoti (1655)

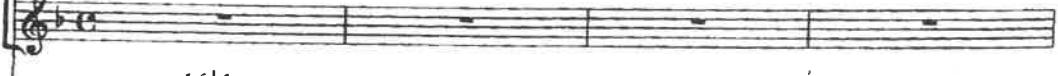
Soprano 1

Adagio

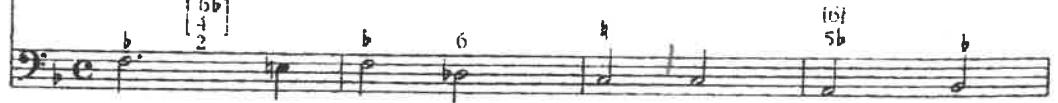


Quam a-ma-rum est, Ma-ri - a, es-se si-ne le - su! Quam in-vi-tam du-covi - tam

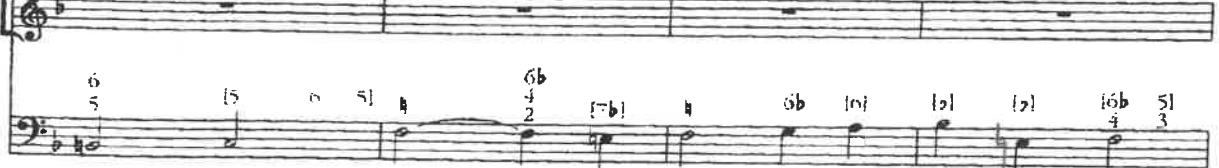
Soprano 2



basso continuo

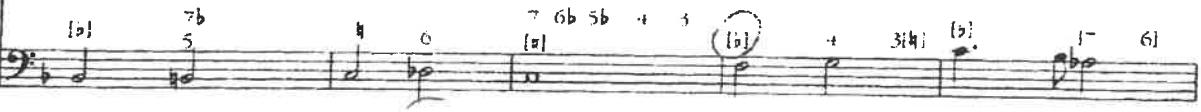


si-ne vi-ta me - a! Quam a-ma-rum est, Ma-ri - a, es - se si-ne le - su!



— Quam in vi-tam du-co vi - tam si-ne vi - ta me - a!

Quam amarem posse mo-ri — in hac morte



su - a. quam amarem posse mo

ri in hac morte su - a!

\* See Part One, p. 75

19

O le - su, le - su, o dul -

O le - su, o dul -

b 5(b) b 5 5 6(b) 6(b) b

24

- cis - si - me, cle - men - tis - si - me, di - le - ctis - si - me

- cis - si - me, cle - men - tis - si - me, di - le - ctis - si - me

(b) 3 6(b) 6(b) b

29

le - su, o le -

le - su!

(6b) 5 3 (b) (6) (15b) (6b)

33

- su, o le -

o le -

[b] [b] (6) (15b) (6b)

*Dialogo delle due Marie*

piano

251

37

- su, o le su, di - le -  
- su, o le su, di - le -  
[ɪ] [b] [ɛ] [l] [b] [ɛ] [l]

42

- cis si me le su, o  
- cis si me le su, o  
[ɛ] [b] [ɛ] [l] [b] [ɛ] [l]

47

le su, o, o le su, o dul -  
le su, o, o le su, o dul -  
[ɛ] [b] [ɛ] [l] [b] [ɛ] [l]

52

cis si me cle men tis si me di le cis si me  
cis si me cle men tis si me di le cis si me  
[ɛ] [b] [ɛ] [l] [b] [ɛ] [l]

57

le - - su! Nul-lum ho-num si- ne te, om-ne ma-lum ahs-que te  
 le - - su! Im-mo si-ne

6(b) 3(b) [b] 6 5(b) 6 5 [b] [b]

62

te om-ne ho-num est ma-lum, at-que te-cum om-ne ma-lum est ho - num.

(5b) [b] 6(b) 5 [b] 6 5(b) 5 3(b) [b]

67

Sur - ge Chri - - ste, sur - ge -

6 (b) (b) [b] 6

71

*Re* di - me nos, li - be - ra

Chri - - ste, ad - - ju - va nos.

(#) 2 5(b) 6 5 6 6 4 3



*Dialogo delle due Marie*

253

Musical score for "Dialogo delle due Marie" featuring four staves of music. The score includes lyrics in Italian and performance markings such as dynamic levels (e.g.,  $\text{f}$ ,  $\text{p}$ ,  $\text{ff}$ ,  $\text{ff}$ ), fingerings, and key signatures.

**76**

nos  
et ne am - pli - us di - sce - das a no - -  
5 6 b [5b] 6 b [2] 9b 4 5 3

**80**

le - su. le - su o dul -  
bis o le - su. o le - su. o dul -  
b b [5b] b 7(b) 5

**85**

cis - si - me. cle - men - tis - si - me cle - men - tis - si - me  
cis - si - me. cle - men - tis - si - me cle - men - tis - si - me  
5 6(h) 8 6 [b] 5

**90**

le - - su! Et mi - se - re - re. et mi - se - re -  
le - - su! Et mi - se - re - re. et mi - se -  
6b 5 3 [b] 2 5(b) 6 [6] 5 6

95

re mi se re re no - bis. Sur ge Chri ste ad iu va  
re re Sur ge

(b) 3 4 (7) 4(b) (b) 4 3(8) (8) [6] b [6]

nos, ad iu va nos re di me nos.  
Chri ste, ad iu va nos. re di me nos.

li be ra nos.  
li be ra nos. et ne am pli us di sce das a no  
li be ra nos. et ne am pli us di sce das a no

100

6 (b) 5 3(b) 4 6(b) 6 5 3(8)

105

et ne am pli us di sce das a no - - bis.  
bis.

5 6 (6 5) 6 [6 5] 3

*Dialogo delle due Marie*

255

115

O le - su, le - su, o dul - cis - si - me.  
le - su, o le - su, o dul - cis - si - me.

cle - men - tis - si - me, di - le - etis - si - me le -  
cle - men - tis - si - me, di - le - ens - si - me le -

(8) b (2) 3 [6b] 4 [8] 6 [7b] 5 [6b] 3 [3b]

125

- sul Et mi - se - re - re, et mi - se - re - re, mi -  
- sul Et mi - se - re - re, et mi - se - re - re, mi -

(8) b 2 [5] b [6b] 5(b) 5(b) 6 [6b] 9 8

130

se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bus.  
mi - se - re - re no - bis, et mi - se - re - re no - bus?

[4] 3b [19b] 8 [17] 6 [16] b [5] 6b [7b] 6 [5] 3(b) [3b] 5

