

1. Heu mihi!

Dialogo per Alto, due Tenori e Basso *

[Peccator et tres angeli]

Alessandro Grandi

Il 2° libro de motetti (1613)

Alto / Tenor

Tenor 1

Tenor 2

Basso

basso continuo

6

A. - su - me - ris, a - ni - ma me - a, qua - re mae - ro - re con -

T. 2 qua - re mae - ro - re con - su - me - ris, qua - re mae - ro - re con - su - - me -

B. Quid plo - ras, qua - re mae - ro - re con - su - me - ris, a - ni - ma

b.c. [5 $\sharp$] [5 $\flat$]

11

A. - su - me - ris, a - ni - ma me - a?

T. 1 Heu mi - hi! heu mi - hi!

T. 2 - ris, a - ni - ma me - a?

B. me - - - a?

b.c. [6 5] [4 $\sharp$] [7 6] $\sharp$ $\flat$ $\flat$ [5 $\flat$] 6]

* See Part One, p. 115.

17

T. 1 *tr*
Ti - mor et tre - - mor ve - ne - runt su - per me, ti - mor et
[6 $\sharp$ 7 6 $\sharp$] [4 3] [4]

b.c.

23

T. 1 *tr*
tre - - mor ve - ne - runt su - per me, qui - a re - ces - si a De - o
[6 $\sharp$ 7 6 $\sharp$] [4] [4 $\sharp$] [4]

b.c.

29

T. 1
sa - lu - ta - ri me - o, sa - - lu - ta - ri me -
[4 4] [6 5]

b.c.

35

A.
Ei - a, con - sur - ge, cla - - ma, ne -

T. 1
- o.

T. 2
Ei - a, con - sur - ge, cla - - ma, ne - ces - ses in

B.
Ei - a, con - sur - - ge, cla - - ma, ne - ces - ses in for - ti -

b.c.

41

A.
- ces - ses in for - ti - tu - di - ne, in i - ra mi - se - ri - cor - di - ae re - cor - da - bi -

T. 2
for - ti - tu - di - ne, in i - ra mi - se - ri - cor - di - ae re - cor - da - bi -

B.
- tu - di - ne, in i - ra mi - se - ri - cor - di - ae re - cor - da - bi -

b.c.
[b] [6 $\flat$] [9] [b] [4 4]

46

A. - tur.

T. 1 Ec - ce nunc fi-du-ci - a - li-ter cla - mo et non ti-me - bo.

QUESTA PARTE SI NASCONDE PER RESPOSTA D'ECCO *

T. 2 - tur.

B. - tur.

b.c. [4] [6] #

52

T. 1 Par - ce mi-hi, De - us. Non-ne di-xi - sti: Cum cla-ma-ve-ri-tis ex-au - di -

b.c.

57

T. 1 - am. Au - di er - go clamo - rem et tri-bu - la - ti-o - nem

T. 2 *Euo* Au - di - am

b.c. # # # [4] 6 [7] #

pian[o] [forte]

62

T. 1 me - - - am, quo-ni-am te pro - nun - ti - o,

T. 2

b.c. [6] [4] # [6] [4 #] [4 #]

Nun - ti -

pian[o]

* This part makes itself invisible to answer [the first tenor] in echo.

67

A. *O dul - cis - si-me*

T. 1 *i - ram nun - ti - as vel pa-cem. O dul - cis - si-me De -*

T. 2 *SI FA FUORI **

B. *- o ...pa-cem O dul - cis -*

b.c. *O dul - cis - si-me*

[forte] [piano] [forte]

73

A. *De - - - us! Ti - bi glo - ri - a, ti - bi*

T. 1 *- - - us! Ti - bi - laus, ti - bi laus,*

T. 2 *- si-me De - us! Ti - bi laus, ti - bi laus,*

B. *De - - - us! Ti - bi glo - ri - a, ti - bi*

b.c. *[5 6 5 -] [#] [b]*

77

A. *glo - ri - a, ti - bi laus, ti - bi glo - ri - a! Cur - - ri - te,*

T. 1 *ti - bi laus, ti - bi glo - ri - a!*

T. 2 *ti - bi laus, ti - bi glo - ri - a!*

B. *glo - ri - a, ti - bi laus, ti - bi glo - ri - a!*

b.c. *[6 5] [#] [b] [6#]*

* [The singer] reappears.

81

A. Cur - ri - te, cur - ri - te om - nes!

T. 1. Con - gra - tu -

T. 2. Cur - ri - te, cur - ri - te om - nes!

B. Cur - ri - te, cur - ri - te om - nes!

b.c. [6#] 6 [#] b [#]

84

T. 1. - la - mi - ni, con - gra - tu - la - mi - ni

b.c. [#] [b] [#]

87

A. In - ve - ni quem di - li - git a - ni - ma me -

T. 1. mi - hi.

T. 2. In - ve - ni quem di - li - git a - ni - ma me -

B. In - ve - ni quem di - li - git a - ni - ma

b.c. [4] [6] [4] [4] b

91

A. *- - - a, In - ve - ni quem*

T. 1 *In - ve - ni quem di - li - git a - ni - ma me - - a,*

T. 2 *- - - a, In -*

B. *me - - a,*

b.c. *[4 #] [4] [6] [#] [4 #] [#]*

95

A. *di - li - git a - ni - ma me - - a, in -*

T. 1 *in - ve - ni quem*

T. 2 *- ve - ni quem di - li - git a - ni - ma me - - a, in -*

B. *In - ve - ni quem di - li - git a - ni - ma me - a, in -*

b.c. *[4] [6] [#] [4 #] [#] [4]*

99

A. *ve - ni quem di - li - git a - ni - ma me - - a.*

T. 1 *di - li - git a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - - a.*

T. 2 *- ve - ni quem di - li - git a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - - a.*

B. *- ve - ni que di - li - git a - ni - ma me - - a.*

b.c. *[4b] [2] [#]*