

JEPHTE

(Jephthah)

Revised and edited by
Janet Beat

GIACOMO CARISSIMI

HISTORICUS
ALTO

Cum vo-cas-set in proe-li-um fi-li-os Is-ra-el rex fi-li-

ORGAN

o-rum Am-mon, et ver-bis Jeph-te ac-qui-es-ce-re no-lu-is-set,

4

fac-tus est su-per Jeph-te Spi-ri-tus Do-mi-ni, et pro-

7

gres-sus ad fi - li - os Am-mon vo-tum vo-vit Do-mi-ni di - cens: *tr*

10 6 5 4 3

JEPHTE
TENOR

8 Si tra - di - de - rit Do-mi-nus fi - li - os Am-mon in man-us me - as,

14

qui - cum - que pri - mus de do-mo me - a oc-cur - re - rit mi - hi,

17

of - fe - ram il - lum Do - mi - no in ho - lo - cau - stum. *tr*

19

CHORUS

3

SOPRANO I
con Vln. I

SOPRANO II
con Vln. II

SOPRANO III
1)

ALTO

TENOR

BASS

Tran-si-vit er-go Jeph-te ad fi-li-os Am-mon, ut in spi-ri-tu

Tran-si-vit er-go Jeph-te ad fi-li-os Am-mon, ut in

$\text{♩} = 100$

mf *f*

22 6

for-ti et vir-tu-te, et vir-tu-te Do-mi-ni pug-

ut in spi-ri-tu for-ti et vir-tu-te Do-mi-ni pug-

pug-na-ret,

2)

spi-ri-tu for-ti et vir-tu-te, et vir-tu-te Do-mi-ni pug-

26

1) Bar 23, Soprano III. ♩ in A

2) Bar 27, Bass. ♩ in A

con Vln. I

pug - na - ret con - tra e - os, pug - na - ret, pug -

na - ret, con Vln. II

na - ret, pug - na - ret con - tra e - os, pug -

pug - na - ret, pug - na - ret con - tra e - os, pug - na - ret,

pug - na - ret con - tra e - os, pug - na - ret, pug -

na - ret, pug - na - ret, pug - na - ret,

28 4 3 4 3 [sic]

na-ret con-tra e - os, pug-na-ret con-tra e - os.

na-ret con-tra e - os, pug - na-ret con-tra e - os, con-tra e - os.

na-ret con-tra e - os, pug - na-ret con-tra e - os, con-tra e - os.

pug - na-ret, pug-na-ret con-tra e - os, con-tra e - os.

na-ret con-tra e - os, pug - na-ret, pug-na-ret con-tra e - os.

pug-na-ret, pug - na-ret con-tra e - os, con-tra e - os.

30 4 3 4 3 4 3

DUET (a few voices only)

S I
Et clang-e-bant tu - bae, et per-so-na-bant tym - pa - na,

S II
Et clang-e-bant tu - bae, et per-so-na-bant

$\text{♩} = 100$

f

33

et proe-li-um com-mis-sum est ad-ver-sus Am - mon,

tym - pa - na, et proe-li - um com-mis-sum est ad-ver-sus

35 4 3

et proe-li-um, et proe-li-um com-mis-sum est ad-ver-sus Am-mon, ad-ver-sus Am - mon.

Am - mon, et proe-li-um com-mis-sum est ad-ver-sus Am-mon, ad-ver-sus Am - mon.

38 4 3 4 3 4 3

3) Bar 35, Continuo in A reads  but Charpentier has written beneath it the version here given with the legend 'Caris.' (? Carissimi).

4) Bar 37, Continuo in A reads  but again Charpentier has written beneath it the version here given with the same legend.

BASS SOLO

Fu - gi-te, fu - gi-te, ce - di-te, ce - di-te, im - pi - i, ce - di-te,

$\text{♩} = 80$

f vigorously

42 7 6

ce - di-te, im - pi - i, pe - ri-te gen - tes, pe - ri-te gen - tes, oc -

44 7 6 7 6 7 6

cum-bi-te, oc-cum-bi-te in gla - di - o;

47

Do-mi-nus ex-er-ci-tu-um in proe-li-um sur-rex-it, in proe-li-um sur-rex-it, et

50 #

5) Bar 52, Bass in A reads

ut pug-nar-et con-tra vos, ut pug-nar-et con -

tra vos, ut pug-nar-et con-tra vos, pug - nar-et con - tra vos.

pug-nat con-tra vos, _____ et pug-nat con-tra vos, _____ et

53

pug-nat con-tra vos, et pug - - - nat con - tra vos.

56

CHORUS

S I con Vln.I
Fu-gi-te, fu-gi-te, ce-di-te, ce-di-te, im-pi-i, fu-gi-te, fu-gi-te,

S II 7) con Vln.II
Fu-gi-te, fu-gi-te, ce-di-te, ce-di-te, im-pi-i, fu-gi-te, fu-gi-te,

S III 6)
Fu-gi-te, fu-gi-te, ce-di-te, ce-di-te, im-pi-i, fu-gi-te, fu-gi-te,

A
Fu-gi-te, fu-gi-te,

T
Fu-gi-te, fu-gi-te,

B
Fu-gi-te, fu-gi-te,

♩ = 96

f

59

6) Bar 59, Soprano III.  in A

7) Bar 60, Soprano II. }  in A
Bar 61, Tenor. }

senza Vln. I

ce-di-te, ce-di-te, im-pi-i, et in fu-ro-re gla-di-i dis-si-

senza Vln. II

ce-di-te, ce-di-te, im-pi-i, 8) cor-ru-i-te,

ce-di-te, ce-di-te, im-pi-i, cor-ru-i-te,

ce-di-te, ce-di-te, im-pi-i,

ce-di-te, ce-di-te, im-pi-i,

ce-di-te, ce-di-te, im-pi-i,

61 4 3 #

con Vln. I

pa-mi-ni, fu-gi-te, fu-gi-te, ce-di-te, ce-di-te,

con Vln. II

fu-gi-te, fu-gi-te, ce-di-te, ce-di-te,

fu-gi-te, fu-gi-te, ce-di-te, ce-di-te,

fu-gi-te, fu-gi-te, ce-di-te, ce-di-te, im-pi-i, fu-gi-te, fu-gi-te, ce-di-te, ce-di-te,

fu-gi-te, fu-gi-te, ce-di-te, ce-di-te, im-pi-i, fu-gi-te, fu-gi-te, ce-di-te, ce-di-te,

fu-gi-te, fu-gi-te, ce-di-te, ce-di-te, im-pi-i, fu-gi-te, fu-gi-te, ce-di-te, ce-di-te,

64 4 3 4 3

Allegretto

senza Vln. I

im-pi - i, cor - ru - i - te,

senza Vln. II

im-pi - i, cor - ru - i - te,

et in fu-ro-re

im-pi - i, cor - ru - i - te, et in fu-

im-pi - i, cor - ru - i - te,

im-pi - i, cor - ru - i - te,

im-pi - i, cor - ru - i - te,

im-pi - i, cor - ru - i - te,

67 4 3

[illegible]

* Bars 70-71. There is much to be said for taking this organ bass an octave higher.

HISTORICUS
SOPRANO

Et per-cus-sit Jeph-te vi-gin-ti ci-vi-ta-tes Am-mon pla-ga mag-na, pla-ga mag-na ni - mis.

73 7 6 7 6 5 4 3

TRIO (a few voices only)

SI

Et u-lu-lan-tes fi-li-i Am-mon, fac-ti

Et u-lu-lan-tes fi-li-i Am-mon, fac-ti

Et u-lu-lan-tes fi-li-i Am-mon, fac-ti

♩ = 66

p

73 6 6 6 4 3

fac-ti sunt co-ram fi-li-is Is-ra-el hu-mi-li-a-ti.

sunt co-ram fi-li-is Is-ra-el hu-mi-li-a-ti.

sunt co-ram fi-li-is Is-ra-el hu-mi-li-a-ti.

83 6 6# 6 5 6 5 4 3

* Bars 78-88. There is much to be said for taking this organ bass an octave higher.

HISTORICUS BASS

Cum au-tem vic-tor Jeph - te in do-mum su-am re-ver-te-re - tur,

89

oc-cur-rens e - i u-ni - ge-ni-ta fi-li-a su - a cum tym-pa-nis et cho -

92

ris prae-ci-ne

bat:

95

4 3

FILIA SOPRANO

In-ci-pi-te in tym-pa-nis et psal-li-te in cym-ba-lis, in-ci-pi-te in

♩=88

Joyfully

99

6 5

5

[w]

[w]

[w]

tym-pa-nis et psal-li-te in cym-ba-lis, et psal-li-te in cym-ba-lis, et psal-li-te, et

102

5

6

psal-li-te in cym-ba-lis. Hym-num can - te

$\text{♩} = 96$

105

mus Do - mi - no, et

109

6 5 4 3

mo-du-le - mur can - ti - cum, et

113

5 4 3

mo - du - le - mur can - ti -

117

4 3

cum. Lau-de-mus re-gem coe - li-tum, lau-de-mus bel-li prin-ci-pem, qui fi-li-o-rum

$\text{♩} = 88$

120

[w] Is - ra - el vic - tor - em du - cem red - di - dit, qui - fi - li - o - rum Is - ra - el vic -

123 6 7 5 4 3 6

to - rem du - cem red - di - dit, vic - to - rem du - cem red - di - dit.

126 7 4 3 7 4 3

DUET (a few voices only)

Flute 4

S I Hym - num can - te - mus Do - mi - no,

S II Hym - num can - te - mus Do - mi - no,

$\text{♩} = 96$

Brightly

129 6 7 5 4 3 [sic] 6 # #

et mo - du - le - mur - can - ti - cum,

et mo - du - le - mur - can - ti - cum,

133 b 6 # #

qui de - dit no - . . . bis glo - ri - am et Is - ra -

qui de - dit no - . . . bis glo - ri - am et Is - ra -

137 6 6 5 4 3[sic] 6

el vic - to - ri - am, qui de - dit

el vic - to - ri - am, qui de - dit

141 4 3 6 6 5 #

no - . . . bis glo - ri - am et Is - ra -

no - . . . bis glo - ri - am et Is - ra -

144 b 6 #

el vic - to - ri - am, et Is - ra - el vic - to - ri - am.

el vic - to - ri - am, et Is - ra - el vic - to - ri - am.

147 4 3 4 3

FILIA

Can-ta-te me-cum Do-mi-no, can-ta-te om-nes po-pu-li, lau-da-te bel-li

151

prin-ci-pem, qui no-bis de-dit glo-ri-am et Is-ra-el vic-to-ri-am, lau-

154 6 7 4 3

da-te bel-li prin-ci-pem, qui no-bis de-dit glo-ri-am et Is-ra-el vic-to-ri-

157 6 4 3

am, et Is-ra-el vic-to-ri-am,

160 6 7 6

— vic-to-ri-am, vic-to-ri-am, vic-to-ri-am.

162 4 3

♯

CHORUS

SI con Vln.I senza Vln.I
Can-te-mus om - nes Do - mi - no, can - te - mus om - nes Do - mi - no, lau -

SII con Vln.II 9) senza Vln.II
Can-te-mus om - nes Do - mi - no, can - te - mus om - nes Do - mi - no, lau -

SIII
Can-te-mus om - nes Do - mi - no, can - te - mus om - nes Do - mi - no, lau -

A
Can - te - mus om - nes Do - mi - no,

T
Can - te - mus om - nes Do - mi - no,

B
Can - te - mus om - nes Do - mi - no,

$\text{♩} = 88$
f

165

con Vln.I
de-mus, lau-de-mus, lau-de-mus bel-li prin-ci-pem, lau-de-mus, lau-de-mus, lau-de-mus bel-li

con Vln.II
de-mus, lau-de-mus, lau-de-mus bel-li prin-ci-pem, lau-de-mus, lau-de-mus, lau-de-mus bel-li

de-mus, lau-de-mus, lau-de-mus bel-li prin-ci-pem, lau-de-mus, lau-de-mus, lau-de-mus bel-li

lau-de-mus, lau-de-mus, lau-de-mus bel-li

lau-de-mus, lau-de-mus, lau-de-mus bel-li

lau-de-mus, lau-de-mus, lau-de-mus bel-li

169 * 6 6 4 3

9) Bar 167, Soprano II. ♩ in A

* Bars 169-171. There is much to be said for taking this organ bass an octave higher, as D in fact does.

senza Vln. I
 prin-ci-pem qui de-dit no-bis glo-ri-am et Is-ra-el vic-to-ri-am,
 senza Vln. II
 prin-ci-pem qui de-dit no-bis glo-ri-am et Is-ra-el vic-to-ri-am,
 prin-ci-pem qui de-dit no-bis glo-ri-am et Is-ra-el vic-to-ri-am,
 prin-ci-pem qui de-dit no-bis
 prin-ci-pem qui de-dit no-bis
 prin-ci-pem qui de-dit no-bis
 con Vcl.
 prin-ci-pem qui de-dit no-bis

173 4 3 *

con Vln. I
 et Is-ra-el, et Is-ra-el vic-to-ri-
 con Vln. II
 et Is-ra-el, et Is-ra-el vic-to-ri-
 et Is-ra-el, et Is-ra-el vic-to-ri-
 glo-ri-am et Is-ra-el vic-to-ri-am, et Is-ra-el, et Is-ra-el vic-to-ri-
 glo-ri-am et Is-ra-el vic-to-ri-am, et Is-ra-el, et Is-ra-el vic-to-ri-
 glo-ri-am et Is-ra-el vic-to-ri-am, et Is-ra-el, et Is-ra-el vic-to-ri-

177 # # 4 3 4 3

* Bars 174-176. There is much to be said for taking this organ bass an octave higher.

am, lau-de-mus, lau - de-mus, lau-de-mus, lau - de-mus, lau-de-mus bel-li

am, lau-de-mus, lau - de-mus, lau-de-mus, lau - de-mus, lau-de-mus bel-li

am, lau - de-mus, lau - de-mus, lau-de-mus bel-li

am, lau - de-mus, lau - de-mus, lau-de-mus bel-li

am, lau-de-mus, lau - de-mus, lau-de-mus, lau - de-mus, lau-de-mus bel-li

am, lau-de-mus, lau - de-mus, lau-de-mus bel-li

181

senza Vln.I

senza Vln.II

prin - ci - pem qui de-dit no-bis glo-ri-am et Is - ra-el vic - to - ri -

prin - ci - pem qui de-dit no-bis glo-ri-am et Is - ra-el vic - to - ri -

prin - ci - pem qui de-dit no-bis glo-ri-am et Is - ra-el vic - to - ri -

prin - ci - pem

prin - ci - pem

prin - ci - pem

184 4 3

*

#

b 4 3

* Bars 185-187. There is much to be said for taking this organ bass an octave higher.

con Vln. I

am, et Is-ra-el, et

con Vln. II

am, et Is-ra-el, et

am, et Is-ra-el, et

qui de-dit no-bis glo-ri-am et Is-ra-el vic-to-ri-am, et Is-ra-el, et

qui de-dit no-bis glo-ri-am et Is-ra-el vic-to-ri-am, et Is-ra-el, et

con Vcl.

qui de-dit no-bis glo-ri-am et Is-ra-el vic-to-ri-am, et Is-ra-el, et

187 4 3

mf

Is-ra-el vic-to-ri-am, et Is-ra-el vic-to-ri-am, vic-to-ri-am.

Is-ra-el vic-to-ri-am, et Is-ra-el vic-to-ri-am, vic-to-ri-am.

Is-ra-el vic-to-ri-am, et Is-ra-el vic-to-ri-am, vic-to-ri-am.

Is-ra-el vic-to-ri-am, et Is-ra-el vic-to-ri-am, vic-to-ri-am.

Is-ra-el vic-to-ri-am, et Is-ra-el vic-to-ri-am, vic-to-ri-am.

Is-ra-el vic-to-ri-am, et Is-ra-el vic-to-ri-am, vic-to-ri-am.

Is-ra-el vic-to-ri-am, et Is-ra-el vic-to-ri-am, vic-to-ri-am.

191 4 3 4 3

HISTORICUS

ALTO

Cum vi-dis-set Jeph-te, qui vo-tum Do-mi-no vo-ve-rat,

196 9 7 7

fi-li-am su-am ve-ni-en-tem in oc-cur-sum, in do-lo-re et

199 $\flat 6$ 4 $\flat$

la-chri-mis sci-dit ves-ti-men-ta su-a et a-it:

202 $\flat 6$ 4 5 3 6 4 4 3

Handwritten: JEPHTE

Heu, heu mi-hi! fi-li-a me-a, heu de-ce-pis-ti

206 9 $\sharp 7$ 10 8 $\flat$ 9 $\sharp 7$

me, fi-li-a u-ni-ge-ni-ta, de-ce-pis-ti me, et tu pa-ri-ter,

209 8 7 $\flat$ $\flat$ 4 3 $\sharp$

heu fi - li - a me - a de - cep - ta es, de - cep - ta es. *tr*

213 $\flat$ $\sharp 7$ 8 4 3 6 4 3

FILIA
Cur e - go te pa - ter de - ce - pi, et cur

217 7 6 $\sharp$ $\sharp$

e - go fi - li - a tu - a u - ni - ge - ni - ta de - cep - ta sum? *[tr]*

220 8 $\sharp$ 7 7 6 $\sharp$

JEPHTE
A - pe - ru - i os me - um ad Do - mi - num, ut qui - cum - que pri - mus de do - mo

223 $\sharp$ $\sharp$

me - a oc - cur - re - rit mi - hi of - fe - ra mi - lum Do - mi - no in ho - lo - cau - *[tr]*

226 4 3

stum. Heu mi - hi! fi - li - a me - a, heu de-ce-pis - ti

229 # #6 6 9 #7

me, fi-li-a u-ni - ge-ni-ta, de-ce-pis - ti me, et tu pa-ri-ter,

232 # 7 b b 4 3 #

heu fi - li - a me - a, de - cep - ta es, de - cep - ta es.

236 b 9 #7 10 8 6 4 3

FILIA

Pa-ter mi, pa-ter mi, si vo-vi-sti vo-tum Do-mi-no re-ver-sus

240 # # #

tr
vic-tor ab hos - ti - bus, ec - ce e - go, fi-li-a tu-a u-ni - ge-ni-ta, offer

244 4 3 #6 #

tr
me in ho-lo-cau-stum vic - to - ri-ae tu - ae, hoc so - lum pa-ter

248 6 7 6 5 4 3 #

tr
mi praes-ta fi-li-ae tu-ae u-ni-ge-ni-tae an - te quam mo - ri - ar.

252 6 b5 5 6 #

JEPHTE
Quid po - te-rit a - ni-mam tu - am, quid po - te-rit te, mo-ri-tu-ra

256 # 7 6 #

[tr] *FILIA*
 fi-li-a, con-so-la - ri? Di-mi-te me, ut du-o-bus men-si-bus cir-

259 #6 7 6 #

cum - e - am mon - tes, ut cum so-da - li-bus me - is, plan -

263 # #

[tr]
 - gam, plan - gam — vir-gi-ni - ta-tem me - am.

266 4 b3 4 b3 6 #4/2 4 3

JEPHTE
 Va-de, fi - li - a, va-de, fi - li - a me - a u - ni - ge - ni - ta, et plan - ge, et

270 # 6 b5 # #

[tr]
 plan - ge — vir - gi - ni - ta - tem tu - am.

273 # b 7 5 4 3

CHORUS

25

SI
A - bi-it er - go in mon - tes fi - li-a Jeph - te, et plo-

S II
A - bi-it er - go in mon - tes fi - li-a Jeph - te, et plo-

A
A - bi-it er - go in mon - tes fi - li-a Jeph - te, et plo-

B
A - bi-it er - go in mon - tes fi - li-a Jeph - te, et plo-

$\text{♩} = 72$

mp

276 4 3

ra - bat cum so - da - li-bus vir - gi-ni-ta-tem su - am, di - cens:

ra - bat cum so - da - li-bus vir - gi-ni-ta-tem su - am, di - cens:

ra - bat cum so - da - li-bus vir - gi-ni-ta-tem su - am, di - cens:

ra - bat cum so - da - li-bus vir - gi-ni-ta-tem su - am, di - cens:

280 # 4 3 # 6 7 6

FILIA [tr]
Plo-ra-te, plo-ra-te col - les, do-le-te, do-le-te mon -

285 b 6 5 4 #3 # b 4 3

tes, et in afflic-ti - o-ne cor-dis me-i u - lu - la - te, [tr]

289 # 6 3 b5 b 6 6 4 3 #

et in afflic-ti - o-ne cor-dis me-i u - lu - la - te! [tr]

293 b5 b6 6 4 3

(FILIA)

S I (a few voices only) Ec - ce mo-ri-ar-vir-go

lu la - te

S II (a few voices only) u - lu - la - te!

pp

297 b6 6 6 5 3 4 b 9 #7 10 8

et non pote-ro mor-te me-a me-is fi-li-is con-so - la - ri, in-ge-mi-sci-te

301 # #6 b 7 5 4 3

sil-vae, fon-tes et flu-mi-na, in in - te - ri-tu vir-gi-nis la - chri - ma -

305 # b b6 5

- - te, fon-tes et flu-mi-na, in in - te - ri-tu vir-gi-nis la - chri - ma -

309 4 3 b5 b b6 6

- - tel Heu me do - len - tem, heu -

SI (a few voices only) la - chri - ma - tel

SII (a few voices only) la - chri - ma - tel

313 4 3 b6 6 6 5 # 4 3 #

- me do - len - tem in lae - ti - ti - a po - pu - li, in vic - to - ri - a Is - ra - el et

318 #

glo-ri-a pa-tris me-i, e - go, si-ne fi-li-is vir - go, e-go, fi-li-a u-ni-

321 7 6 8 #

ge-ni-ta, mo - ri - ar et non vi - vam, Ex-hor-re-sci-te,

325 b 7 6 # 4 3 #

ru - pes, ob-stu-pe-sci-te, col - les, val-les, et ca - ver - nae, in so - ni-tu hor-

329 # 8 # 7

ri - bi-li re - so - na - te, val-les, et ca - ver - nae, in so - ni-tu hor-

332 4 3 # 6 b 5

ri - bi-li, in so - ni-tu hor - ri - bi-li re - so - na - tel

335 b 7 # b # 4 2 6 4 3

(FILIA)

29

angu

S I (a few voices only)

Plo-ra-te, plo-ra-te, fi-li-i

re
S II (a few voices only) so-na-te!

re so-na-te!

338

6 4 3

6

Is-ra-el, plo-ra-te vir-gi-ni-ta-tem me-am, et

342

Jeph-te fi-li-am u-ni-ge-ni-tam in car-mi-ne do-lo-ris

345

6
4
2

6 5

la-men-ta-mi-ni, et Jeph-te fi-li-am u-ni-

348

4
2

6

4

3

6
4
2

ge-ni-tam in car-mi-ne do-lo-ris la-men-ta-mi-ni.

351

6

b5

4

3

4
2

6

30 CHORUS

S I

S II

S III

A

T

B

p with feeling

$\text{♩} = 66$

355 # 7 6 # 6 7 6

Plo - ra-te, om-nes vir - gi -

con Vln. I

Plo - ra-te, fi-li-i Is - ra - el, plo - ra-te, om-nes vir - gi -

con Vln. II

Plo - ra-te, fi-li-i Is - ra - el, plo - ra-te, om-nes vir - gi -

Plo - ra-te, fi-li-i Is - ra - el, plo - ra-te, om-nes vir - gi -

Plo - ra-te, om-nes vir - gi -

Plo - ra-te, fi-li-i, Is - ra - el, plo - ra-te, om-nes vir - gi -

nes, et fi - li-am Jeph-te u-ni - ge - ni - tam

nes, et fi - li-am Jeph-te u-ni - ge - ni - tam

nes, et fi - li-am Jeph-te u-ni - ge - ni - tam

nes, et fi - li-am Jeph-te u-ni - ge - ni - tam in

nes, et fi - li-am Jeph-te u-ni - ge - ni - tam

nes, et fi - li-am Jeph-te u-ni - ge - ni - tam in car-mi-ne do-

361 # b # 6 4 2 6

in car-mi-ne do-lo - - - ris, do-

con Vln. I

in car-mi-ne do-lo -

con Vln. II

in car-mi-ne do-lo - ris, do-lo -

car-mi-ne do-lo - ris, do - lo -

in car-mi-ne do-lo - ris, do - lo -

lo - ris, do - lo

367 7 6 6 5 6 6 8 7 6 7
4 3 5 4 3 2 5 4 2

lo - ris la-men-ta - mi - ni, la-men - ta - mi - ni, la-men - ta - mi - ni,

ris la-men-ta - mi - ni, la-men - ta - mi - ni, la-men - ta - mi - ni,

- ris la - men - ta - mi - ni, la-men-

ris la - men - ta - mi - ni, la-men-

ris la - men - ta - mi - ni, la-men-

ris la - men - ta - mi - ni, la-men - ta - mi -

373 # #4 4 3 9 8
2 2 4 b3

la-men - ta - mi-ni, la - men - ta - mi-ni. ¹

la-men - ta - mi-ni, la-men - ta - mi-ni. Plo -

10) ta - mi-ni, la-men - ta - mi-ni, la-men - ta - mi - ni. Plo -

10) ta - mi-ni, la-men - ta - mi-ni, la-men - ta - mi - ni. Plo -

ta - mi-ni, la-men - ta - mi-ni, la-men - ta - mi - ni.

ni, la-men - ta - mi - ni. Plo -

379 7 6 9 8 9 8
4 3 7 6 7 6 4

11) 2 ni, la-men - ta - mi - ni, la-men - ta - mi-ni, la-men - ta - mi - ni, la-men -

11) ni, la-men - ta - mi - ni, la - men -

11) ni, — la - men - ta - mi-ni, la-men -

11) ni, la - men - ta - mi - ni, la-men - ta - mi - ni,

11) ni, — la-men - ta - mi - ni, la - men -

ni, la - men - ta - mi - ni, la-men - ta -

383b 11) 2

10) Bar 381, Soprano III, Alto. in A

11) There is some doubt about the authenticity of bars 383b-394, which are found only in source F, possibly supported by a 'ghost' source. See Introduction.

[illegible][illegible]