



TOURNAI

MUSIQUES À LA
CATHÉDRALE

PROGRAMME SAISON 2015



La Force du Conseil

www.dekegeleer.be



TEI TECHNIQUE
ÉLECTRIQUE
INDUSTRIELLE
GROUPE **TECHNORD**



**LA VOLONTÉ DE
RÉUSSIR ENSEMBLE**

Agence de Tournai

Rue Perdue 7
7500 Tournai
Tél : 069 881 411
Fax : 069 881 500
Email : tournai@cph.be

Agence de Tournai beffroi

Vieux Marché aux Poteries 16
7500 Tournai
Tél : 069 210 204
Fax : 069 843 758
Email : tournai-beffroi@cph.be

La volonté de réussir ensemble / www.cph.be

Soledad invite Michel Portal

Dimanche 30 août à 18h00*



Manu Comté, bandonéon, accordéon

Jean-Frédéric Molard, violon

Alexander Gurning, piano

Michel Portal, clarinettes

(*) Co-production avec le festival « Les Rencontres inattendues »

Soledad

Soledad est reconnu aujourd'hui comme l'un des meilleurs ensembles du genre. Ils ont joué aussi bien dans des grands festivals comme La Roque d'Anthéron, Miami, Montreal, Lugano, que dans les théâtres en Europe, au Canada et au Japon.

Lorsque le groupe Soledad voit le jour en 1995, c'est en explorant la musique de Piazzolla qu'il se fait connaître du public. Au fil du temps, ils adaptent aussi les bandes originales de films de Delvaux et Almodovar et se nourrissent de Stravinsky, Devreese et Gismonti. Après trois magnifiques albums chez Virgin Classics/EMI et un 'live' chez Enja Records, leur évolution prend alors un tournant décisif avec leur dernier opus « Soledad plays Soledad » qui inclut un percussionniste ; en jouant pour la première fois leur propre musique, ils repoussent les barrières de leur créativité. Si tout leur est permis grâce à leur maîtrise instrumentale issue du classique, chacun des musiciens distille ses influences personnelles (Contemporain, Jazz, Fusion, Rock) dans un univers pourtant né d'influences latines. L'album est sorti mondialement chez Outhere Music en mai 2014, et fut présenté à Bruxelles, à Paris, ainsi que lors de festivals d'été comme Les Flâneries Musicales de Reims, le Festival d'Art de Huy, les Musicales de Beloeil, le Ottawa Chamber Fest et le Toronto Summer Music au Canada, qui commenta ainsi la soirée : « What an amazing concert with a full house and 2 standing ovations ! »

En 2015-2016, Soledad fête ses 20 ans d'existence avec un véritable retour aux sources ! Cette nouvelle formule « trio »

emmène vers un épurement des lignes mélodiques et vers une limpidité rythmique. Leur répertoire de prédilection allant de Piazzolla à Ravel en passant par quelques compositions originales est un terrain de jeu où le spectre sonore prend une autre vie. Entre distillation de couleurs et intensité émotionnelle, ce retour à l'essentiel permet à leur énergie originelle de s'exprimer avec aisance et générosité.

A Tournai, ils invitent Michel Portal, icône du jazz français, à partager la fête !

Michel Portal

Musicien aux multiples facettes, Michel Portal, né à Bayonne en 1937, est un instrumentiste éclectique qui s'illustre aussi bien dans la musique classique que dans le jazz. Interprète de Mozart, Brahms, Berg, Boulez, Stockhausen, Berio, Kagel et compositeur de bandes originales de films récompensé à plusieurs reprises, Michel Portal figure également parmi les musiciens les plus marquants du jazz français et européen du XXe siècle.

Michel Portal s'inscrit au CNSMDP afin d'y étudier la clarinette, ainsi que la direction auprès de Pierre Dervaux. Il remporte en 1959 le premier prix de la clarinette. Suivent le premier prix du Concours international de Genève et celui du Jubilé suisse en 1963. Avant de s'orienter vers le jazz, il commence sa carrière dans la musique classique. Passionné de musique contemporaine, Michel Portal s'attache à défendre et promouvoir les œuvres de Kagel, Stockhausen, Berio, et Boulez. Il intègre également l'Ensemble « Musique Vivante » de Diego Masson.



En 1968, Michel Portal est à l'origine du mouvement «Free» en France, et collabore avec François Tusques sur l'album « Free Jazz ». Un an après, il se dirige vers la musique contemporaine, et participe à la création de Aus den sieben Tagen de Stockhausen. Il fonde en 1971 le «Michel Portal Unit», son propre ensemble musical avec lequel il accueille les musiciens euro-

péens et américains privilégiant l'improvisation libre. Il devient ainsi une des figures majeures de la musique improvisée. Il est le sujet d'un « portrait » de Radio France en 1995 et donne la même année en création mondiale le concerto pour clarinette de Franco Donatoni et le double concerto de Wolfgang Rihm en 2006. En parallèle à sa carrière de concertiste et de pionnier de la musique improvisée, Michel Portal acquiert également une réputation de compositeur de bandes originales qui lui vaut un très grand nombre de commandes.

Artiste renommé tant dans le monde du jazz que dans le monde classique, Michel Portal joue aux côtés de musiciens classiques tels que Maria João Pires, Bruno Canino et Michel Dalberto, ainsi que de musiciens de jazz tels que les pianistes Bojan Zulfikarpasic et Jacky Terrasson, l'accordéoniste Richard Galliano, le batteur Daniel Humair, les contrebassistes Bob Guérin et Henri Texier.

Michel Portal en 6 dates :

1968 Enregistre « Free Jazz » avec François Tusques

1969 Co-fonde le groupe New Phonic

1983 Reçoit le Grand prix national de la musique

1985, 1986 & 1988 Reçoit le César de la meilleure musique pour film

2005 Reçoit le Prix in Honorem de l'Académie Charles Cros

2006 Récompensé aux Victoires de la musique classique pour le meilleur enregistrement français

(Biographie de la Documentation Musicale de Radio France)

Cette 7e édition du festival
musiCA est réalisée
avec l'aide de la Fédération
Wallonie-Bruxelles,
Administration générale
de la Culture, Service
de la Musique



Fondation
Roi Baudouin

Agir ensemble pour une société meilleure

FESTIVAL EMBAR(O)QUEMENT IMMÉDIAT

Valenciennes (F), du 30 avril au 22 mai 2016



10 dates pour un 10ème anniversaire !

1 - S 30 avril 20h: Purcell, Dowland - l'émotion pure
Damien Guillon (contre-ténor) et *Le Banquet Céleste*

2 - D 1er mai 16h30: Mythes, Héros & Héroïnes
Hasnaa Bennani (soprano), ensemble *Stravaganza*

3 - S 7 mai 20h: Haendel, les grands Aïrs d'Opéras
Magali Léger (soprano), ensemble *RosaSolis*

4 - D 8 mai 16h30: (programmation en cours)

5 - V 13 mai 20h: « A nous 2, Rameau !!! »
Duo de clavecins, Loris Barrucand et Clément Geoffroy

6 - S 14 mai 20h: chefs d'œuvre de Monteverdi
Veronica Onetto (soprano), ensemble *Sudestada*

7 - D 15 mai 16h30: Motets de J.S.Bach - un sommet !
10 chanteurs et basse continue, ensemble *BachPlus*

>Week-end « 10 ans » : les Arts Réunis en fête!

8 - V 20 mai 20h: « Théâtrale musique » (F Losco trio)

9 - S 21 mai 20h: Magie : « Le Miroir de Cagliostro »

10 - D 22 : journée festive « spéciale anniversaire »

> Infos dès septembre : www.embarquement.com



Cappella Mediterranea

dir. Leonardo García Alarcón

— Dimanche 20 septembre à 18h00* —



Francesco CAVALLI (1602-1676)
Teatro dei Sensi
Les opéras vénitiens

Mariana Flores, Giuseppina Bridelli, sopranos
Stephanie de Failly, Amandine Solano, violons
Margaux Blanchard, viole
Eric Mathot, violone
Quito Gato, théorbe, guitare et percussions,
Thomas Dunford, archiluth
Marie Bournisien, harpe
Rodrigo Calveyra, flûte à bec, cornet
Leonardo García Alarcón, orgue, clavier et direction
(*) Coréalisation avec la Maison de la Culture de Tournai.

L'ouverture du Théâtre de San Cassiano à Venise en 1637 est l'un des événements majeurs de l'histoire de l'opéra. On quitte les cercles privés de cours aristocratiques et ecclésiastiques et l'opéra devient un spectacle populaire ouvert à tous. Les protagonistes de ces nouveaux opéras représentent donc toutes les catégories sociales qui constituent ce public. En fait, ils doivent pouvoir se retrouver sur scène. Les Dieux ne sont plus les seuls à faire la loi, ils sont concurrencés par les Vices et les Vertus qui font la morale dans les Prologues. Les héros sont roi, impératrice, dictateur, courtisane, mais aussi nourrice, valet, soldat, philosophe, et surtout amants et amantes. Tous, quels qu'ils soient, nous sont sympathiques, ou antipathiques ; tous sont glorifiés, tous sont ridiculisés. C'est à ce théâtre humain que nous convient ces opéras, un théâtre qui se joue entre le comique et le tragique. Francesco Cavalli, avec ses vingt-sept opéras conservés, nous offre une version passionnante de ce théâtre de la vie. Un seul fil conducteur réunit les extraits puisés par Leonardo García Alarcón dans chacun d'entre eux : l'expression des passions humaines. Elles y sont toutes de la candeur à l'extase, de la joie à la colère, de la passion amoureuse (et son expression érotique et sensuelle)

au désespoir. Cela va d'une scène de séduction où Vénus invite son amant à palper son corps à un ensemble où tous les protagonistes espèrent retrouver la quiétude de la vie après la mort de l'odieux séducteur Eliogabalo qui, un peu comme le sera un certain Don Giovanni, séduit autant qu'il ne provoque le dégoût. C'est à ce parcours que vous invitent les musiciens de la Cappella Mediterranea, orfèvres accomplis du baroque italien, tandis que Mariana Flores et Giuseppina Bridelli, incarnent avec fougue, émotion et sprezzatura cette incroyable panoplie de personnages plus théâtraux et humains les uns que les autres. Un programme passionnant qui constitue un apport nouveau dans la connaissance des opéras de Cavalli et qui permet de dévoiler une partie du mystère qui entoure encore ses œuvres. (Texte de présentation de Jérôme Lejeune)

Cappella Mediterranea

L'Ensemble instrumental et vocal Cappella Mediterranea a été créé en 2005 par Leonardo García Alarcón, avec l'objectif de revenir aux sources des idéaux esthétiques des grands musiciens du sud de l'Europe.

Réuni par une rare complicité autour de son directeur artistique, l'ensemble se donne pour objectifs de réorienter l'approche de la musique baroque latine en s'appuyant sur les récentes découvertes musicologiques de la rhétorique italienne, de codifier les paramètres baroques encore vivants dans les musiques populaires du sud de l'Europe et enfin de redessiner le parcours sud/nord, typique de tous les arts, depuis la renaissance jusqu'au baroque.

L'ensemble Cappella Mediterranea explore les trois principaux genres musicaux du début du XVII^e siècle que sont le madrigal, le motet polyphonique et l'opéra dont l'approche originale et la qualité de son interprétation lui ont valu la reconnaissance de la presse internationale.

Les enregistrements consacrés à Barbara Strozzi, Giovanni Giorgi, Zamponi et Falvetti sont des références et ont reçu de nombreux prix.

En 2011, l'Ensemble Cappella Mediterranea continue ses prestigieuses collaborations en accompagnant la mezzo-soprano Anne Sofie Von Otter à l'abbatiale d'Ambronay, au Wigmore Hall de Londres et au Théâtre des Champs Élysées. Ce programme a fait l'objet d'un enregistrement pour Naïve et sort à l'automne 2012.

Poursuivant son travail de redécouverte d'œuvres, un des projets phares de 2012 est la création et l'enregistrement d'une nouvelle pièce de Michelangelo Falvetti, retrouvée en 2011 et jamais rejouée depuis sa création à Messine en 1683 : Nabucco. En 2013, Cappella Mediterranea est l'ensemble invité de l'Académie d'Aix en Provence pour créer l'opéra Elena de

Cavalli, dirigée par Leonardo García Alarcón et mis en scène par Jean-Yves Ruf. Depuis quelques années, l'ensemble s'ouvre également à de nouveaux répertoires lyriques, allant de Monteverdi à Mozart.

Cappella Mediterranea est soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes (DRAC) et de la Région Rhône-Alpes.

Leonardo García Alarcón

Chef d'orchestre, claveciniste, professeur de la classe de Maestro Al Cembalo au Conservatoire de Genève, reconnu comme un des chefs d'orchestre les plus talentueux de sa génération, Leonardo García Alarcón est salué par le public et la presse spécialisée pour ses redécouvertes d'œuvres inconnues du public et pour ses interprétations innovantes d'œuvres connues du répertoire.

Né en 1976 à La Plata, siège de la plus importante université musicale d'Argentine, il a grandi dans une famille d'artistes. Amoureux de la sonorité du clavecin, alors qu'on ne trouvait pas en Argentine d'instruments en état d'être joués, Leonardo García Alarcón arrive à 19 ans à Genève. Parallèlement à sa formation théorique au Centre de Musique Ancienne de Genève, il étudie le métier de claveciniste auprès de Christiane Jaccottet, au Conservatoire. À son contact, il acquiert la certitude que, pour le répertoire baroque, un bon chef doit diriger de son clavecin – être un « maestro al cembalo » selon l'appellation de l'époque.

Passionné par la voix et férù de recherches musicologiques, Leonardo García Alarcón n'a cessé d'explorer les idéaux esthétiques propres aux musiques baroques latines et de les

faire rayonner sur celles du Nord. Le parcours Sud-Nord/Nord-Sud est devenu pour lui un geste de création, et constitue son terrain de travail idéal, lui permettant de se retrouver dans la diversité des langages et des goûts.

Il fonde son propre ensemble Cappella Mediterranea en 2005 à Genève. Depuis 2010, il est également directeur artistique et chef du Chœur de chambre de Namur. Sa discographie à la tête de ces deux ensembles a été unanimement saluée par la critique spécialisée internationale.

En 2010 et pour trois ans, il devient artiste en résidence au Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay, ville dont il est depuis citoyen d'honneur grâce à ses créations qui ont marqué les lieux avant de faire le tour de l'Europe, comme c'est le cas d'« Il Diluvio Universale » de Michelangelo Falvetti.

En 2014, il devient artiste associé du Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay.

En 2011, il débute une prestigieuse collaboration avec la mezzo soprano Anne Sofie Von Otter avec laquelle il enregistre le disque Sogno Barocco pour Naïve en 2012.

La recreation de l'opéra « Elena » de Cavalli au festival d'Aix en Provence 2013 avec la complicité de Cappella Mediterranea lui vaut des invitations sur les scènes du monde entier et notamment à l'Opéra de Paris en 2016.

Il est désormais invité à diriger et à jouer dans les opéras, festivals et salles de concerts du monde entier : Opéras de Paris, Montpellier, Lyon, Nantes, Rennes et Lille, Festival d'Ambronay, Konzerthaus de Vienne, Théâtre Colón de Buenos Aires, Le Grand Théâtre de Genève, Théâtre Zarzuela de Madrid, Concertgebouw d'Amsterdam, Opéra de Montecarlo, Théâtre des Champs Elysées, Wigmore Hall de Londres, Fondation Gulbenkian de Lisbonne, le Festival de la Chaise-Dieu, le Teatro Massimo de Palerme...

Récompensant la carrière d'un artiste emblématique du monde de la musique classique, Leonardo García Alarcón a reçu le Prix Gabriel Dussurget du festival d'Aix en Provence en 2012 ainsi que le prix de la Presse Musicale internationale Antoine Livio en 2013.



BNP PARIBAS FORTIS
PRIVATE BANKING

Partenaire de vos projets

Private Banking Hainaut
Boulevard Tirou 100 - 6000 Charleroi
Tél. : +32 (0)71 20 39 13
email: emile.faverly@fortis.com

1. *Le nozze di Teti e di Peleo (1639)*
- 1a. « Mira questi due lumi »
Venere (Mariana Flores)
- 1b. « Hor con pania e con esca »
Tetide (Mariana Flores) et Meleagro (Giuseppina Bridelli)
2. *La Daphne (1640)*
Lamento « Volgi, deh volgi il piede »
Procis (Mariana Flores)
3. *La Didone (1641)*
« Qual hor ondeggia »
Didone (Mariana Flores) Iarba (Giuseppina Bridelli)
4. *La vertu de Strali d'Amore (1642)*
« Occhi per pianger nati »
Eumète (Mariana Flores)
5. *L'Egisto (1643)*
« Amanti, se credete »
Climene (Mariana Flores)
6. *L'Ormino (1644)*
« Non mi è patria l'Olimpo »
L'Armonia (Giuseppina Bridelli)
7. *La Doriclea (1645)*
« Udite, Amanti » Eurinda
Pièce instrumentale (arrangement)
8. *Il Giasone (1649)*
- 8a « Lassa que far degg'io »
Isifile (Mariana Flores)
- 8b « Dell'antro magico stridenti Cardini »
Medea (Giuseppina Bridelli)
9. *L'Orimonte (1650)*
« Caro Ernesto »
Ernesto (Mariana Flores), Cleanta (Giuseppina Bridelli)
10. *L'Oristeo (1651)*
« Dimmi, Amor, che farò »
Diomeda (Mariana Flores)
11. *La Rosinda (1651)*
« Non col ramo di Cuma »
Nerea (Giuseppina Bridelli)
12. *La Calisto (1652)*
« T'aspetto e tu non vieni »
Calisto (Mariana Flores)
- ENTRACTE
13. *L'Orione (1653)*
SINFONIA
Pièce instrumentale
14. *L'Eritrea (1652)*
« Oh bella facella »
Eritrea (Mariana Flores), Misena (Giuseppina Bridelli)
15. *Il Ciro (1654)*
« Mia vita, mio bene » Elmera, Clopilda
Pièce instrumentale (arrangement)
16. *Xerse (1655)*
- 17a « E te pur vero, o core »
Adelanta (Mariana Flores)
17. *L'Erismena (1655)*
« Occhi belli »
Erismena (Mariana Flores), Aldimira
(Giuseppina Bridelli)
18. *La Statira (Statira principessa di Persia)*
(18 janvier 1655)
« Menfi, mia patria »
Ermosilla (Mariana Flores)
19. *Impermestra (12 juin 1658)*
« Quest'è un gran caso »
Vafrino (Giuseppina Bridelli)
20. *Il rapimento d'Helena (Elena) (1659)*
« Mia Speranza, mio Contento »
Elena (Giuseppina Bridelli), Menelao (Mariana Flores)
21. *L'Ercole (Ercole amante) (7 février 1662)*
« E vuol dunque Ciprigna »
Giunone (Mariana Flores)
22. *Scipione affricano (1664)*
SINFONIA
23. *L'Eliogabalo (1667)*
« Pur ti stringo »
Alessandro (Giuseppina Bridelli), Flavia Gemmira
(Mariana Flores)



**La décoration florale
de la scène est réalisée
par la Maison**

Desablens

101, Rue Royale 7500 Tour-
nai +32 (0)69 22 12 36
desablens@skynet.be

Carlos Mena, alto Ricarcar Consort dir. Philippe Pierlot

Samedi 26 septembre à 20h00



Musique mariale à la cour impériale de Vienne

Carlos Mena, alto
Enrico Gatti, **Maia Silberstein**, violons
Kaori Uemura, **Lucile Boulanger**,
Philippe Pierlot, violes de gambe
Benoît Vanden Bemden, contrebasse
Julien Wolfs, orgue

A côté du très célèbre Stabat Mater de Vivaldi, Carlos Mena, le Ricarcar Consort et Philippe Pierlot nous livrent celui, plus intime mais tout autant bouleversant, d'un compositeur injustement méconnu, Giovanni Felice Sances. D'autres motets dédiés à la Vierge, signés par des compositeurs italiens également maîtres de chapelle à la cour de Vienne, complètent ce programme ainsi qu'un «Regina Coeli» de la plume même de l'empereur Leopold 1er. Ces motets sont ponctués par des sonates profanes pour violons et violes de gambe.

1. Antonio BERTALI (1605 - 1669)
Sonata "Tausend Gulden"
2 violons, 3 violes et continuo
 2. Marco Antonio ZIANI (1653 - 1715)
Alma Redemptoris Mater alto, 3 violes et continuo
 3. Johann Heinrich SCHMELZER (1623 - 1680)
Polnische Sackpfeiffen
2 violons et continuo
 4. Giovanni Felice SANCES (1600 - 1679)
Stabat Mater
alto, cordes et continuo
 5. LEOPOLD I, Empereur (1640-1705)
Regina Coeli
« accompagnement di viole del Antonio Bertali »
alto, 2 violons, 3 violes et continuo
- ENTRACTE
6. Heinrich Ignaz Franz von BIBER (1644-1704)
Battalia
2 violons, 3 violes et continuo
 7. Heinrich Ignaz Franz von BIBER (1644-1704)
Salve Regina
alto, viole et continuo
 8. Antonio VIVALDI (1678-1741)
Stabat Mater
alto, cordes et continuo

cbd

ENTREPRISE GENERALE

www.cbd.be

Carlos Mena, alto



Carlos Mena (Vitoria-Gasteiz, 1971) a obtenu son diplôme à la Schola Cantorum Basiliensis, avec spécialisation en musique baroque et de la Renaissance, dans les classes de R. Levitt et R. Jacobs.

En tant que soliste, il collabore avec plusieurs ensembles à travers le monde et s'est produit dans des salles prestigieuses dont le Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles,

la Konzerthaus de Vienne, le Teatro Colón de Buenos Aires, l'Alice Tully Hall de New York, le Kennedy Center de Washington DC, le Suntory Hall et le City Opera Hall de Tokio, l'Osaka Symphony Hall, l'Opéra de Sydney, le Concert Hall de Melbourne et la Philharmonie de Berlin.

Il s'est produit à l'opéra à la Felsenreitschule de Salzbourg, au Musikverein de Vienne ainsi qu'au Concertgebouw d'Amsterdam, au Staatsoper de Berlin, au Grosses Festspielhaus de Salzbourg, Festival van Vlaanderen, au Teatro Real de Madrid, au Gran Teatro del Liceu de Barcelone, au Barbican Center de Londres.

Son récital *De Aeternitate* (Mirare, avec Ricercar Consort) a gagné le Diapason d'Or de l'année 2002 et son *Et Iesum* (Harmonia Mundi) a été désigné CD Compact de l'année 2004. Avec ses disques *Stabat Mater* de Vivaldi et Pergolesi (Mirare, avec Ricercar Consort), et *Stabat Mater* de Sances (Mirare) il a notamment remporté un Internet Classical Award, 10 de Répertoire et un CHOC du Monde de la Musique.

Il a fondé en 2009 la « Capilla Santa Maria » dont il est le directeur. Cet ensemble à la pointe de l'interprétation historique se produit dans les festivals et les stages les plus prestigieux d'Europe avec les éloges de la presse.

Ricercar Consort

Aux paroles exprimées dans le chant, la musique apporte son pouvoir sur les passions humaines, sa vertu purificatrice et sa transcendance (Cantagrel).

En 1985, le Ricercar Consort effectue sa première tournée de concerts avec *L'Offrande Musicale* de J.S. Bach. L'ensemble acquiert une réputation internationale, notamment dans le domaine des cantates et de la musique instrumentale du baroque allemand ; il donne de nombreux concerts avec entre autres Henri Ledroit, Max van Egmond, James Bowman... et enregistre une cinquantaine de disques parmi lesquels on peut épingler l'œuvre intégrale de compositeurs méconnus tels que N. Bruhns et M. Weckmann.

Aujourd'hui l'ensemble est dirigé par Philippe Pierlot, alternant les productions de grande envergure principalement dans le domaine de la musique sacrée, les Passions, des Cantates de Bach et Haendel, le *Stabat Mater* de Pergolesi..., et la musique de chambre dont une grande partie autour de l'ensemble de violes.

En 2006, les Folles Journées ont invité le Ricercar Consort à donner l'opéra *Didon et Enée* de Henry Purcell. L'ensemble ac-

compagna la soprano Céline Scheen à Tokyo pour y donner l'*Exsultate* Jubilata de Mozart, et donna à l'Opéra de Versailles une émouvante soirée consacrée à Marin Marais.

Leur enregistrement consacré au Magnificat et à une Messe de Bach, paru à l'automne 2009, a été récompensé par le prestigieux Prix Charles Cros.

Soutenu par la Communauté française de Belgique, l'ensemble se produit dans de prestigieux festivals tels que Boston, Edimbourg, Utrecht régulièrement, et présente la Passion selon saint Jean au Collège des Bernardins à Paris, avant son enregistrement acclamé par la presse internationale en 2011 (Mirare). L'ensemble sous la direction de Philippe Pierlot et la concertmeister Sophie Gent enregistrent et donnent en concert trois versions du *Stabat Mater* ainsi que plusieurs programmes de Cantates de Bach.

En 2015 leur programme phare sera la « Trauer-ode » où la complicité profonde entre le violiste et de l'alto Carlos Mena depuis leur rencontre autour de « *De Aeternitate* » sont mis à l'honneur. Le Ricercar Consort est un partenaire de Bozar à Bruxelles pour chaque saison culturelle, le projet suscité cette fois, « Jérusalem » pour solistes et orchestre verra le jour en 2016.

Philippe Pierlot, direction et viole de gambe

Philippe Pierlot est né à Liège. Après avoir étudié la guitare et le luth en autodidacte, il se tourne vers la viole de gambe qu'il étudie auprès de Wieland Kuijken. Il se consacre à la musique de chambre, à l'oratorio et l'opéra, et partage son activité entre la viole de gambe et la direction. Il a adapté et restauré les opéras *Il Ritorno d'Ulisse* de Monteverdi (donné entre autres au Théâtre de la Monnaie, Lincoln Center de New York, Hebbel Theater de Berlin, Melbourne Festival, La Fenice ...), *Sémélé* de Marin Marais ou encore la Passion selon Saint Marc de Bach. Avec son ensemble Ricercar Consort, il collabore avec la firme française Mirare. Ses enregistrements les plus récents sont consacrés aux cantates de Bach, à la musique pour viole de Couperin, ou encore l'*Offrande Musicale*. Philippe Pierlot est professeur aux conservatoires de Bruxelles et de La Haye et directeur du festival Bach en Vallée Mosane.



Installé dans la ville de Spa en Belgique, il crée un séminaire autour de la viole de gambe à partir de l'Automne 2015.

En 2011 et 2013, il collabore avec des artistes virtuoses du conservatoire de Pekin pour une rencontre entre les instruments baroques européens et traditionnels chinois, suscitant des créations contemporaines pour ces instruments.

En 2011 et 2013, il collabore avec des artistes virtuoses du conservatoire de Pekin pour une rencontre entre les instruments baroques européens et traditionnels chinois, suscitant des créations contemporaines pour ces instruments.

Il a fondé depuis une dizaine d'années avec ses collègues et amis Rainer Zipperling et François Fernandez le « label des musiciens » : « FLORA » où les artistes produisent et financent eux-mêmes les enregistrements.



EDDY DEVOS
CONSTRUCTIONS sa
Quai des Vicinaux, 30
7500 TOURNAI

Tel : +32 69 88 84 70
Fax : +32 69 88 84 71

www.eddydevos.be

Parce que BATIR reste l'affaire de SPECIALISTES
Construisons ensemble en CONFIANCE



Valemborg S.A.

VOUS ASSURE POUR LA VIE !
Grand Rue, 74 - 7640 ANTOING
Tél. : +32 69 44 13 01
3 SECTEURS - VISITEZ NOS SITES

BANQUE
www.commercialinvest.axa-banque.be

ASSURANCES
www.valemborgassur.be

IMMOBILIER
www.valemborg.com

COMPTOIR POELIER S.A.

Rue Terre-à-Briques, 23 - 7522 MARQUAIN

**POUR UN HIVER
AU CHAUD, PENSEZ ...**

**COMPTOIR POELIER
GAZOIL CHAUFFAGE,
DIESEL,
PÉTROLE BLANC, ...**




069 22 12 21 | 069 22 17 14
Fax : 069 22 40 37 | GSM : 0475 41 16 65



ORDITECH

► info@orditech.be
+32 69 67 65 20

SSII
Société de Services en
Ingénierie Informatique

Avec la sympathie

de CBC Banque & Assurance

CBC Banque & Assurance
Société du groupe KBC



VOTRE PARTENAIRE CD DANS
TOUS VOS FESTIVALS D'ÉTÉ

(CD, DVD, PARTITIONS, INSTRUMENTS ET
ACCESSOIRES)

BOUTIQUE EN LIGNE
WWW.VISE-MUSIQUE.COM

AVENUE FRANKLIN ROOSEVELT 2 4600 VISÉ

TÉL : 04/379.62.49

VISEMUSIQUE@SKYNET.BE

Thiébaud.be

matériaux – béton – location

FORESTELL
RÉNOVATION & AMÉNAGEMENT

Rue de la Borgnette, 12 • B-7503 FROYENNES
T: +32(0)69 21 05 57 • F: +32(0)69 22 22 00
www.forestell.be • info@forestell.be

g belin
TRANSPORTS
SPECIAUX

Rue Provinciale, 6 - 7760 Celles (Belgique)
Tel:(+32) 69 45 23 00 - www.belintransport.com


PREMIUM MOTORS
TOURNAI

Entreprise

DECALUWE

www.decaluwesprl.be

Peinture

Stores

Décoration

Revêtement
de sol

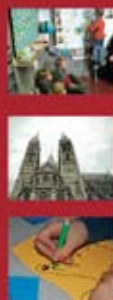
SELEXION

ELEC CONFORT

Rue de Courtrai 39-45 - 7500 Tournai - T: 069/22.43.51
SHOW-ROOM CUISINE de plus de 400m2: Avenue de Maire 31 - 7500 Tournai - T: 069/78.03.18



Assurances diocésaines



Inspection du Hainaut



Assurances diocésaines

Nos clients

- > Ecoles et internats
- > Homes et hôpitaux
- > Fabriques d'églises et paroisses
- > Asbl et groupements
- > Prêtres et animateurs en pastorales
- > Autres ...

Notre équipe

- > Conseils
- > Expertises
- > Offres
- > Expérience
- > Disponibilité

Nos assurances

- > Incendie
- > Responsabilité civile
- > Accident du travail
- > Omnimium missions
- > Auto
- > Assistance voyages
- > Temporaires (manifestations)
- > Epargne pension
- > Assurance-vie
- > IIC objective

Inspection du Hainaut

asbl Evêché de Tournai

intermédiaire indépendant inscrit
à la F.S.M.A. sous le n° 013.773 A

Place de l'Evêché 1 - 7500 Tournai

Tél 069 22 67 85 - Fax 069 84 13 69

idh@evechetournai.be



SECRETARIAT SOCIAL

SST Secrétariat Social Ath
Rue du Château-Bourlu, 14
7800 Ath

SST Secrétariat Social Tournai
Quai Andreï Sakharov, 8
7500 Tournai

info@sst.secretariatsocial.eu
http://www.sst.secretariatsocial.eu

**Secrétariat Social
Guichet d'entreprises
Caisse d'assurances sociales**



**Selection
meubles**

AMOUGIES (MONT DE L'ENCLUS)

WWW.SELECTIONMEUBLES.BE

Le Fonds Claire et Michel Lemay :

L'entrepreneur et mécène Michel Lemay était un passionné de sa région. Il était ambitieux pour elle. Chaque nouvelle idée créative et innovante trouvait de l'écho chez lui. Toute initiative dans ce sens pouvait compter sur son soutien.

Au crépuscule de sa vie, il décide de pérenniser cette action infatigable en créant le Fonds Claire et Michel Lemay au sein de la Fondation Roi Baudouin. Ce Fonds veut contribuer au développement de la Wallonie picarde dans les domaines économique, social, patrimonial, culturel et/ou artistique. Combiner ces domaines d'action n'est pas innocent.

En homme de son temps et attentif aux évolutions sociétales, Michel Lemay savait que patrimoine et économie étaient devenus indissociables pour le développement d'une région dotée d'un riche patrimoine historique.

Un comité de gestion décida en toute indépendance de mettre en œuvre l'objectif fixé par Michel Lemay : stimuler le développement de Tournai et de la Wallonie picarde en initiant et en soutenant des projets créatifs et novateurs.

Le Fonds lance chaque année deux appels à projet. Le prochain appel se clôture le 16 septembre 2015. Les dossiers doivent être introduits en ligne sur le site www.kbs-frb.be.

Infos

+32 (0)473 718 675 - www.cathedrale-tournai.be/musica

Tickets

www.ticketmaster.be / 070/25 20 20

Points de prévente à Tournai:

A la Maison de la Culture (uniquement concerts des 30/08 et 20/09)

Aux Bastions - guichet infos / A l'Evêché

Remerciements

L'asbl musiCA se fixe comme objectif de promouvoir le rayonnement culturel de la cathédrale Notre-Dame de Tournai au travers d'événements musicaux de haut niveau et de mieux faire connaître ainsi les richesses de son patrimoine exceptionnel.

Elle remercie chaleureusement les sponsors et mécènes qui lui ont permis par leur soutien d'organiser la saison 2015; sans eux cela eût été impossible. Qu'ils veuillent bien trouver ici et à l'occasion des trois concerts l'expression de sa profonde gratitude.



En 2012 Article 27 et musiCA ont conclu un partenariat: grâce à cette connexion, instituée en 1999 à l'initiative des pouvoirs publics entre acteurs culturels et acteurs sociaux, les bénéficiaires d'une aide sociale peuvent aller au spectacle pour 1,25 €.



TOUT EST POSSIBLE

Croix Rouge
CE PROJET EXISTE GRÂCE À VOUS.

Avec la Loterie Nationale, jouer, c'est aussi soutenir de nombreux projets qui profitent à tous. En 2014, plus de 83 millions d'euros ont été redistribués à des projets humanitaires comme celui-ci.



**GRÂCE
À VOUS**



Nos partenaires medias/presse



Nos partenaires institutionnels



Nos sponsors privés



ainsi que

Les Amis de la cathédrale

BNP Paribas Fortis

La Brasserie Dupont, Tourpes

CBD, Ath

Dekegeleer Fiduciaire, Mouscron

Eddy Devos Constructions, Tournai

Forestell, Froyennes

g belin Transports, Celles

Orditech, Tournai

Premium Motors, Tournai

Sélection Meubles, Amougies

SST secrétariat social, Tournai

TEI, Tournai

Valembert, Antoing

Visé Musique, Visé

Avec le soutien du Fonds Claire
et Michel Lemay géré par la
Fondation Roi Baudouin

Editeur responsable:

Yves Harvengt, place de l'Evêché, 1 - 7500 Tournai

Couverture, photo: G. Baas

