

NOUVEAUTÉ

# « Hainaut Terre musicale », un projet culturel à long terme

Le frère Fabien Guilloux, religieux franciscain, porte cette ambition avec l'Université catholique de Louvain la Neuve.

« **L**e festival Embar(o)quement, c'est d'abord une belle histoire d'amitié avec Yannick Lemaire, son directeur et initiateur mais aussi une découverte d'un territoire et d'une ville. J'ai appris à aimer les habitants, leur simplicité ainsi que la volonté de faire des choses ensemble. »

Voilà comment Fabien Guilloux, musicologue, explique le point de départ de l'aventure de ce festival qui cherche à faire découvrir et aimer la musique baroque. Cela date des années 1999-2000 à l'époque où ce religieux franciscain âgé aujourd'hui de 37 ans, travaille sur la Renaissance. Le festival est avant tout une aventure humaine. « C'est le genre de projet fou dont on rêve quand on a 20 ans, que l'on construit et que l'on pérennise. »

## Démocratiser le baroque

Le côté convivial et festif du festival est vanté par son co-créateur. Fabien Guilloux, musicologue de formation, estime que l'aventure d'Embar(o)quement est un ensemble. « Il y a le festival et l'activité artistique, un aspect scientifique et une dimension pédagogique. La philosophie du festival est de démocratiser au maximum. » Pour le chercheur, l'idée est vite venue de valoriser le patrimoine musical du Hainaut. « Cette musique a été sous-estimée par l'histoire officielle qui est nationale. Or elle est très intéressante et très riche. »

Dès les premières éditions d'Embar(o)quement, l'idée est de présenter un à deux concerts à

partir des compositeurs de cette partie du Nord. Fabien Guilloux travaille à transcrire des partitions. Cet aspect-là de découvreur lui plaît particulièrement. « Dans des formations universitaires, on n'a pas forcément l'occasion de se confronter aux sources », souligne le religieux qui vient de passer du temps sur les manuscrits de l'abbaye de Soignies ces dernières semaines. Cet endroit abrite quelque 900 partitions manuscrites. D'ailleurs les Rencontres musicologiques ne se veulent pas un rendez-vous d'experts où quelques savants échangent entre eux. Derrière, il y a une finalité

*Le projet va se décliner sur trois années (2013-2015) avec en ligne de mire la perspective de Mons 2015*

d'une très grande simplicité : faire découvrir cette musique. La faire vivre. « Le projet plus vaste est de proposer des re-créations de pièces musicales et un travail pédagogique à destination notamment des scolaires. »

## Au départ, rencontres entre amateurs

Il y a quatre ans, un espace est réservé dans le festival pour ce temps informel de rencontres entre amateurs de la musique de la période allant du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle dans le Hainaut. Historiens, historiens de l'art, musicologues partagent leurs connaissances et leur passion. Les

rencontres musicologiques sont ouvertes au public et il n'est pas rare que des généalogistes ou de férus d'histoire locale y interviennent.

## Le Hainaut a des atouts

Il y a trois ans, une rencontre entre Fabien Guilloux et Céline Drèze, musicologue de l'Université de Louvain va être déterminante pour donner naissance au projet « Hainaut Terre Musicale ». La musicologue a fait des recherches sur le côté belge du Hainaut. Elle a soutenu une thèse de doctorat à l'Université catholique de Louvain portant sur les jésuites et la musique dans les provinces gallo- et flandro-belges (XVI<sup>e</sup> siècle). Le projet va se décliner sur trois ans (2013-2014-2015) avec en point

d'orgue la perspective de Mons 2015, capitale européenne de la culture. Il se concentre sur le territoire du Hainaut au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle. Mais au fait pourquoi ce Hainaut est-il en pointe en matière de musique ? Plusieurs éléments contribuent à ce qu'il soit synonyme de musique : un réseau de collégiales (Valenciennes, Mons, Soignies...), une tradition musicale dans le diocèse de Cambrai, un territoire qui a une unité forte et une histoire très longue, une puissance économique très forte... « La circulation à travers ces centres a été très forte », indique Fabien Guilloux.

Thomas Leviseur



Le frère Fabien Guilloux est déjà intervenu dans les précédentes éditions du festival Embar(o)quement.

## PROGRAMME

### Vendredi 12 avril 2013

- 10 h 00 : Accueil des participants

### Introduction

- 10 h 30 : Fabien Guilloux (Tours, CESR / Valenciennes, Harmonia Sacra).

### Renaissance musicale dans le Hainaut (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.)

- Présidence : Christophe Pirenne (Liège, ULg - Louvain-La-Neuve, UCL).
- 10 h 45 : Marie-Alexis Colin (Bruxelles, ULB). Musiques et musiciens de la Renaissance à la collégiale de Soignies.
- 11 h 30 : Sarah Long (Leuven, Alamire Foundation) - Musique et dévotions confraternelles à la cathédrale de Tournai du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.
- 12 h 00 : Sandrine Thiéffry (Bruxelles, KBR). Une querelle de clochers en Hainaut (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.).

### — Repas de midi —

### Hainaut, terre musicale (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)

- Présidence : Carl Van Eyndhoven (Leuven, KUL)
- 14 h 00 : Fabien Guilloux et Céline Drèze. Présentation du site Internet.
- 14 h 15 : Brigitte Van Wymeersch (Louvain-La-Neuve, UCL). Le Hainaut : une identité régionale et musicale ? Quelques pistes historiographiques.
- 14 h 45 : Roland Scheiff (Louvain-La-Neuve, UCL). Folklore et idée de nation.
- 15 h 15 : Catherine Deutsch (Paris, Université

Paris-Sorbonne). Présences musicales italiennes dans le Hainaut entre XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : répertoires, sources, réseaux.

### — Pause —

- 16 h 30 : Fabien Guilloux (Tours, CESR / Valenciennes, Harmonia Sacra). Les communautés régulières en Hainaut (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). Premiers éléments d'enquête.

- 17 h 00 : Céline Drèze (Louvain-La-Neuve, UCL - FNRS). La culture musicale dans le réseau canonial du Hainaut : bilan, enjeux et perspectives.

### Samedi 13 avril 2013

### Musiques au cœur des cités

- Présidence : Philippe Perlot (Valenciennes, Harmonia Sacra)
- 10 h 00 : Delphine Clarinval (Louvain-La-Neuve, UCL). La musique à l'église Sainte-Élisabeth de Mons au XVIII<sup>e</sup> siècle : l'œuvre musicale de Victor Mathurin.
- 10 h 30 : Nathalie Berton-Blivet et Cécile Davy-Rigaux (Paris, CNRS-IRPMF). Musique et liturgie à la collégiale Saint-Vincent de Soignies : Pierre-Louis Pollio (1724-1796).

### — Pause —

- 11 h 45 : Faïch Thoraval (Montpellier, Université Paul Valéry). Bilan et perspectives de recherche.

### — Repas de midi —

1000 m<sup>2</sup> pour l'homme et la femme

75 rue Saint-Géry Valenciennes

S.A.R.L. BATH PLUS UN PLUS DANS LE BÂTIMENT!

## ENTREPRISE GÉNÉRALE DE BATIMENT

Gérant : Mr Georges BAVAY

16, rue Victor Hugo - 59125 TRITH-SAINT-LEGER  
Tel. 03 27 24 47 00 - Fax. 03 27 24 55 58

S.A.R.L. au capital de 51.000 € - R.C.S. Valenciennes B 350 651 956 - SIRET 350 651 956 00046 - N° TVA FR 95 350 651 956

QUALIBAT LA QUALITE SOUS TOUS LES ANGLES