



PARTIE
VALENCIENNES > Bibliothèque multimédia
Vendredi 12 et samedi 13 avril 2013

Salle polyvalente > Entrée libre

Rencontres musicologiques
Hainaut, terre musicale (II)
(XVIIe-XVIIIe siècles)



Festival de musique baroque du Valenciennois

Hainaut
terre musicale
(XVII^{ème} - XVIII^{ème} siècles)

Hainaut, terre musicale (II)

Rencontres musicologiques

Valenciennes, Bibliothèque multimédia

Vendredi 12 - samedi 13 avril 2013

Comité scientifique

Céline Drèze (Université catholique de Louvain - FNRS)

Fabien Guilloux (Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance)

Brigitte Van Wymeersch (Université catholique de Louvain)



– Bibliothèque
Valenciennes



ARGUMENTAIRE

Organisées à l'initiative de l'association *Harmonia sacra* de Valenciennes et en collaboration avec l'Université catholique de Louvain, l'édition 2013 des *Rencontres musicologiques* de Valenciennes s'inscrit dans un vaste projet scientifique visant à découvrir, étudier et valoriser le patrimoine musical du Hainaut à l'époque moderne. L'intérêt pour cette période tient d'une part au dynamisme musical qui toucha les églises, les couvents et monastères, les maisons privées, les théâtres ou les places publiques et, d'autre part, à la vivacité des réseaux culturels qui ont fait de cette terre un espace ancré dans une forte tradition héritée de l'époque médiévale, qui a su s'enrichir aux carrefours d'influences étrangères.

Les interventions s'attacheront de manière privilégiée à identifier les acteurs musicaux, à déterminer les principaux lieux producteurs et consommateurs de musique et à comprendre leur inscription au sein d'un réseau provincial, et enfin, à définir les modalités de diffusion et de promotion de la musique. Partant de l'hypothèse que le musical ne peut être compris hors de sa réalité territoriale, une attention singulière sera portée aux spécificités géographiques politiques et administratives du territoire, en tant que facteurs déterminants dans la gestion des phénomènes musicaux et la construction des réseaux culturels qui ont animé le Hainaut et l'ont inscrit au sein de la scène musicale européenne.

PROGRAMME

VENDREDI 12 AVRIL 2013

10 H 00 Accueil des participants

Introduction

10 H 30 Fabien GUILLOUX (Tours, CESR / Valenciennes, Harmonia Sacra)

Renaissance musicale dans le Hainaut (XV^e-XVI^e siècles)

Présidence : Christophe Pirenne (Liège, ULg – Louvain-La-Neuve, UCL)

10 H 45 Marie-Alexis COLIN (Bruxelles, ULB)
Musiques et musiciens de la Renaissance à la collégiale de Soignies.

11 H 30 Sarah LONG (Leuven, Alamire Foundation) –
Musique et dévotions confraternelles à la cathédrale de Tournai du XIII^e au XVI^e siècle.

12 H 00 Sandrine THIÉFFRY (Bruxelles, KBR)
Une querelle de clochers en Hainaut (XV^e-XVI^e siècles).

— Repas de midi —

Hainaut, terre musicale (XVII^e-XVIII^e siècles)

Présidence : Carl Van Eyndhoven (Leuven, KUL)

14 H 00 Fabien GUILLOUX et Céline DRÈZE
Présentation du site Internet.

14 H 15 Brigitte VAN WYMEERSCH (Louvain-La-Neuve, UCL)
Le Hainaut : une identité régionale et musicale ? Quelques pistes historiographiques.

14 H 45 Roland SCHEIFF (Louvain-La-Neuve, UCL)
Folklore et idée de nation.

15 H 15 Catherine DEUTSCH (Paris, Université Paris-Sorbonne)
Présences musicales italiennes dans le Hainaut entre XVI^e et XVII^e siècles : répertoires, sources, réseaux.

— Pause —

16 H 30 Fabien GUILLOUX (Tours, CESR / Valenciennes, Harmonia Sacra)
Les communautés régulières en Hainaut (XV^e-XVIII^e siècles). Premiers éléments d'enquête.

- 17 H 00 Céline DRÈZE (Louvain-La-Neuve, UCL – FNRS)
La culture musicale dans le réseau canonial du Hainaut : bilan, enjeux et perspectives.

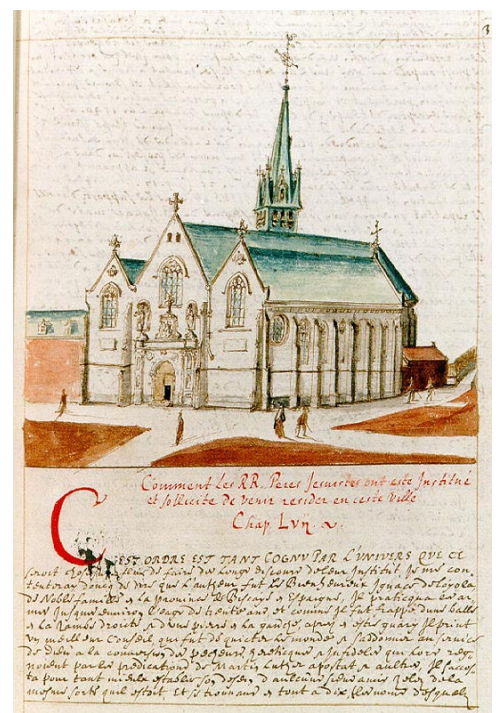
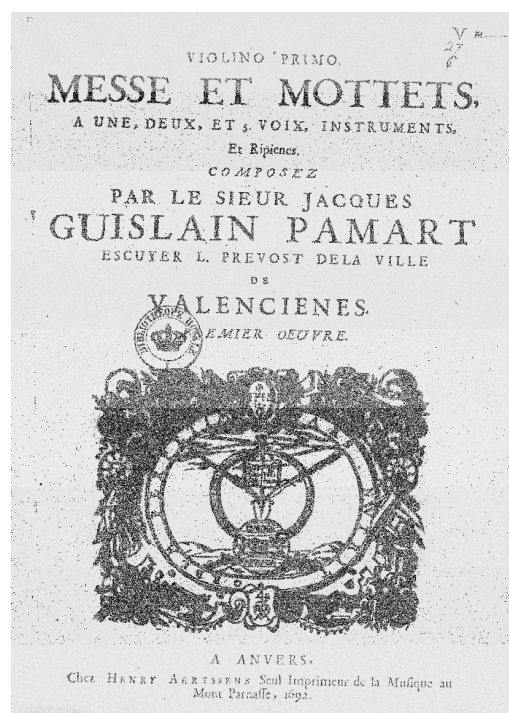
SAMEDI 13 AVRIL 2013

Musiques au cœur des cités

Présidence : Philippe Perlot (Valenciennes, Harmonia Sacra)

- 10 H 00 Delphine CLARINVAL (Louvain-La-Neuve, UCL)
La musique à l'église Sainte-Élisabeth de Mons au XVIII^e siècle : l'œuvre musicale de Victor Mathurin.
- 10 H 30 Nathalie BERTON-BLIVET et Cécile DAVY-RIGAUX (Paris, CNRS-IRPMF)
Musique et liturgie à la collégiale Saint-Vincent de Soignies : Pierre-Louis Pollio (1724-1796).
- Pause —
- 11 H 45 Fañch THORAVAL (Montpellier, Université Paul Valéry)
Bilan et perspectives de recherche.

— Repas de midi —



Contacts administratifs

Harmonia Sacra

Association Loi 1901
1, rue Emile Durieux
F-59300 Valenciennes
www.harmoniasacra.com
www.embarquement.com

> Bureau du festival

Ouvert les lundi, mardi, mercredi, jeudi
de 9h-12h et de 13h30 à 18h
les vendredis de 9h-12h et de 13h30 à 15h30

> Coordonnées administratives

SIRET : 444 230 965 00022
GUSO : S90169923182 / APE : 9499Z
Licences 2-1044525, 3-1044526

> Comité scientifique

Céline DREZE
celine.dreze@uclouvain.be

Fabien GUILLOUX
guilloux@univ-tours.fr

Brigitte VAN WYMEERSCH
brigitte.vanwymeersch@uclouvain.be

> Contacts

+33 (0)6 45 16 63 06
contact@harmoniasacra.com

Yannick LEMAIRE
Directeur
+33 (0)6 83 00 81 81
directeur@harmoniasacra.com

Silvia Van Gysel-Trovato
Secrétaire
secretariat@harmoniasacra.com
+33 (0)6 45 16 63 06

Philippe PERLOT
Président
president@harmoniasacra.com

Crédits photographiques ©Harmonia Sacra, clichés Y. Lemaire, © Bibliothèque multimédia de Valenciennes, cliché F. Leclerc.



Partenaires institutionnels :



Club d'entreprises mécènes :



Partenaires privilégiés :



Découvrez en détail les programmes,
les artistes, et toutes les activités proposées sur
www.embarquement.com

Festival Embar(o)quement immédiat !

11 avril au 26 mai 2013

Harmonia Sacra
Association Loi 1901
1, rue Emile Durieux
59300 VALENCIENNES

www.harmoniasacra.com
www.embarquement.com

**Retrouvez la programmation
du festival sur :**



www.embarquement.com
www.harmoniasacra.com
www.facebook.com/harmonia.sacra