

Appel à communications



Rencontres Valenciennes • 13 et 14 mai 2011 musicologiques

dans le cadre du 5^e festival
« Embarquement immédiat ! »
www.embarquement.com

Musique et réformes catholiques

Les ordres réguliers dans les Pays-Bas méridionaux et la Principauté de Liège (16^e-18^e siècles)

Valenciennes, Musée des Beaux-Arts (13-14 mai 2011)

Dans le cadre de ses *Rencontres musicologiques*, le festival *Embar(o)quement immédiat !* de Valenciennes, l'association *Harmonia Sacra* en collaboration avec l'Université catholique de Louvain organiseront les 13-14 mai 2011 des journées d'études consacrées à la culture musicale auprès des ordres réguliers dans les Pays-Bas méridionaux et la Principauté de Liège. On trouvera ci-dessous quelques éléments de réflexion destinés à attirer l'attention sur ce projet, mais aussi, le cas échéant, à susciter d'éventuelles propositions de communication qui pourraient venir compléter le programme en cours de constitution.

Contact – Propositions de communications

Céline Drèze (Université Catholique de Louvain)
celine.dreze@uclouvain.be

Fabien Guilloux (Harmonia Sacra)
guilloux@univ-tours.fr



Vers une nouvelle historiographie de la musique d'Église.

Nombreux sont les travaux musicologiques qui, au cours de ces trente dernières années, ont contribué au renouveau des études et de la recherche sur la culture musicale du catholicisme¹. Cependant, comme viennent récemment de le rappeler David Bryant et Elena Quaranta (2006), il convient d'être prudent dans nos perspectives de lectures et d'analyses. Car, en centrant ses efforts sur le Concile de Trente, les grandes institutions ecclésiales et leurs répertoires propres, la recherche n'a exploré que la pointe émergée de l'*iceberg*. En étudiant le cas vénitien, Elena Quaranta a ainsi démontré que c'est en réalité en marge de ces institutions prestigieuses : dans les églises paroissiales, les chapelles, les couvents, les monastères, auprès des confréries, dans les hôpitaux, les écoles, collèges et universités que se produit, se consomme et se diffuse l'essentiel de la production musicale des 16^e, 17^e et 18^e siècles². Appliquées au cadre des Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège, ces journées d'études s'inscrivent donc dans la perspective de cette « nouvelle historiographie de la musique d'Église » en s'intéressant à la musique des réguliers³.

Les ordres réguliers et la musique.

Parmi les catégories négligées par la recherche musicologique, les ordres réguliers font figure de « parents pauvres »⁴. D'un point de vue quantitatif, Oscar Mischiati et Robert Kendrick ont pourtant souligné l'importance, si ce n'est la place déterminante, que tiennent les membres des communautés religieuses masculines et féminines dans le paysage musical tridentin italien⁵. Certes, dans la mouvance des *gender studies*, quelques belles et stimulantes études sont venues combler un vide informatif mais, en fin de compte, le bilan général reste encore parcellaire et provisoire⁶.

La diversité, la complexité et l'évolution de la vie régulière à l'époque moderne expliquent probablement ce constat. Entre 1300 et 1600, on comptabilise en effet trente-six fondations et vingt-deux extinctions d'ordres religieux en Europe et le chercheur doit appréhender chacune de ces familles, congrégations, ordres ou communautés isolées dont la nature, le charisme et l'histoire particulière conditionnent un type de rapport spécifique et différencié à la musique. À titre d'exemple et à un niveau supérieur, selon que l'on se réclame d'une tradition érémitique, monastique, canoniale, hospitalière, chevaleresque, mendicante, cléricale ou laïque, la place accordée à la liturgie et à ses interventions chantées est susceptible de varier de l'austérité la plus extrême jusqu'au déploiement le plus extraordinaire, en passant par toute une gamme de degrés intermédiaires⁷. Ce sont ces caractéristiques, leurs variables et leurs conditions qui intéresseront ces journées d'études.

Les Pays-Bas méridionaux et la Principauté de Liège

Les Pays-Bas méridionaux et la Principauté de Liège, terre de réforme et de reconquête catholique offrent un terrain d'étude particulièrement riche et propice à une recherche en ce sens. Ils sont en effet des terres d'élection de la pratique musicale dont l'historiographie situe traditionnellement l'âge d'or à la Renaissance. Les synthèses sur l'histoire de la musique en Belgique s'accordent toutefois pour lire le 17^e siècle comme un temps d'essoufflement de la polyphonie et d'ouverture aux influences italiennes, françaises et allemandes qui, combinées aux traditions musicales locales, insuffleront la nouvelle énergie créatrice dont le siècle avait besoin⁸. Le phénomène se poursuit au 18^e siècle, qualifié d'« Âge d'or de la musique liégeoise » par Antoine Auda⁹, qui connaît un épanouissement musical teinté d'italianisme soutenu par le mécénat de Charles de Lorraine, d'où émergent plusieurs personnalités locales telles Henri-Jacques de Croes ou Charles-Joseph van Helmont¹⁰. Au cours de ces deux siècles, la musique investit la rue et les scènes de théâtres, et révèle sa puissance au service des pouvoirs, contribuant ainsi au façonnement d'une réalité dont l'intensité musicale est largement reconnue¹¹.

Pourtant, si la musique semble sortir de l'église, les maîtrises de grandes villes comme Liège, Anvers, Cambrai, Valenciennes ou Bruxelles, continuent d'être des centres musicaux déterminants en terme de formation et de création, et partant, ont suscité et suscitent toujours l'intérêt des musicologues¹². Mais, en parallèle, les études qui tendent à comprendre l'attitude musicale adoptée par les ordres réguliers en ces temps de réformes se font rares. Plusieurs travaux consacrés aux frères Croisiers¹³ ou aux Jésuites¹⁴ s'inscrivent déjà dans cette voie et illustrent par exemple le principe d'adaptation aux nouvelles formes musicales qui s'imposent progressivement au 17^e siècle. Ces projets invitent à poursuivre la démarche que ces journées d'études souhaitent soutenir : étudier la quotidienneté musicale des réguliers.

Pour l'orientation des contributions, on privilégiera certains axes qui peuvent être résumés par les expressions et mots-clefs suivants :



Orientation des contributions

- Le cadre institutionnel / administratif : articulation et relations entre entité locale (couvent, monastère, maison, collège) et centrale (province, congrégation, ordre).
- Le cadre législatif : règle / constitutions / visites pastorales
- Le cadre prescriptif : liturgie / cérémonial
- La cadre pastoral : dévotion / éducation / catéchisme
- Anthropologie des pratiques musicales : identité religieuse et musique ; musique d'usage / musique extraordinaire.
- Le répertoire : typologies.

Références :

¹ Pour une relecture historiographique : Craig A MONSON, « The Council of Trent Revisited », *Journal of the American Musicological Society*, 55/1 (2002), p. 1-37.

² Elena QUARANTA, *Oltre San Marco. Organizzazione e prassi della musica nelle chiese di Venezia nel Rinascimento*, Firenze, Olschki, 1998.

³ David BRYANT et Elena QUARANTA, « Per una nuova storiografia della musica sacra da chiesa in epoca pre-napoleonica », *Produzione, circolazione e consumo. Consuetudine e quotidianità della polifonia sacra nelle chiese monastiche e parrocchiali dal tardo Medioevo alla fine degli Antichi Regimi*, D. Bryant et E. Quaranta (dir.), Bologna, Il Mulino, 2006, p. 7-16.

⁴ Pour de nombreux ordres, la bibliographie actuelle se limite aux articles suivant : « Musica », *Dizionario degli istituti di perfezione*, vol. VI, Roma, Edizioni Paoline, 1980, col. 197-240 ; « Ordenes religiosas », *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, t. 8, [s.l.], Sociedad general de Autores y Editores, 2001, p. 133-142 ; Fabien GUILLOUX, « Orden, Religiose », *Lexikon der Musik in der Renaissance*, E. Schmierer (dir.), Laaber, Laaber Verlag, 2008 [sous presse].

⁵ Oscar MISCHIATTI, « Un'indagine statistica sulla professione di musicista negli ordini religiosi tra XVI e XVIII secolo », *Laeta Dies. Musiche per San Benedetto e attività musicali nei centri benedettini in età moderna*, S. Franchi et B. Brumana (dir.), Roma, Ibimus, 2004, p. 1-20 ; Robert KENDRICK, *Celestial Sirens. Nuns and their Music in Early Modern Milan*, Oxford, Clarendon Press, 1996, p. 141-142 ; *idem*, *The Sounds of Milan, 1585-1650*, Oxford, Oxford University Press, 2002, p. 64-68.

⁶ Craig MONSON, *Disembodied Voices: Music and Culture in an Early Modern Italian Convent*, Berkeley, California University Press, 1995 ; Robert L. KENDRICK, *Celestial Sirens, op. cit.* ; Colleen REARDON, *Holy Concord within Sacred Walls. Nuns and Music in Siena, 1575-1700*, Oxford, Oxford University Press, 2002 ; Kimberly MONTFORD, *Music in the Convents of Counter-Reformation Rome*, Ph.D., Rutgers University, 1999 ; Colleen Ruth BAADE, *Music and Music-making in Female Monasteries in Seventeenth-century Castile*, Ph.D., Duke University, 2001 ; *Celesti Sirene. Musica e monachesimo dal Medioevo all'Ottocento. Atti del Seminario Internazionale. San Severo di Puglia* (7-9 Marzo 2008), Annamaria Bonsante et Roberto Matteo Pasquandrea (dir.), Foggia, C. Grenzi, 2010.

⁷ Thomas D. CULLEY et Clement J. McNAPSY, « Music and the Early Jesuits (1540-1565) », *Archivum Historicum Societatis Jesu*, XL (1971), p. 213-245 ; Fabien GUILLOUX, « Musique et identités franciscaines en France (XV^e-XVII^e siècles) », *Etudes Franciscaines*, 1/1-2 (2008), p. 59-88 ; *Idem*, « Sans étendue de Voix, sans tons, & sans Chant. Les réguliers et le rejet du plain chant : l'exemple capucin », *Jardin de musique*, V/2 (2008), p. 61-79.

⁸ Plusieurs études tracent les lignes de force de la tradition musicale belge : Edmond VANDER STRAETEN, *La musique aux Pays-Bas avant le XIX^e siècle : documents inédits et annotés*, 8 vol., Bruxelles, C. Mucquart puis G.A. Van Trigt puis Scott Frères, 1867-1888 ; Jacques STEHMAN, *Histoire de la musique en Belgique*, Bruxelles, Ministère de la Défense nationale, 1950 ; Charles VAN DEN BORREN, Ernest CLOSSON (dir.), *La Musique en Belgique du Moyen-Age à nos jours*, Bruxelles, La Renaissance du livre, 1950 ; Charles VAN DEN BORREN, *Geschiedenis van de muziek in de Nederlanden*, Antwerpen, De Nederlandsche boekhandel, 1951 ; Robert WANGERMÉE, *La musique en Wallonie et à Bruxelles*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1982.

⁹ Antoine AUDA, *La Musique et les Musiciens de l'Ancien Pays de Liège. Essai bio-bibliographique sur la Musique Liégeoise depuis ses origines jusqu'à la fin de la Principauté (1800)*, Bruxelles, Librairie Saint-Georges, 1930, p. 147.

¹⁰ Voir, entre autres, les travaux de Marie Cornaz sur la vie musicale au 18^e siècle : *L'édition et la diffusion de la musique à Bruxelles au XVIII^e siècle*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2001 et *Les éditions musicales publiées à Bruxelles au XVIII^e siècle (1706-1794)*, Bruxelles, Lang, 2008.

¹¹ Sur la musique au service du pouvoir, voir, entre autres, Emilie CORSWAREM et Annick DELFOSSE, « Les ruptures du quotidien sonore. Une stratégie de pouvoir ? L'exemple liégeois dans la première moitié du XVII^e siècle », *Le palais, le théâtre, la rue. L'essor de la musique dans la ville en Europe (16^e -19^e siècle)*, L. Gauthier, M. Traversier (dir.), Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2008, p. 45-65 (coll. *Musiques-Écritures*).

¹² Voir, entre autres, les travaux de José QUITIN sur Liège, tels « Orgues, organiers et organistes de l'église cathédrale Notre-Dame et Saint-Lambert à Liège aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, 80, 1967, p. 5-58 ; voir

aussi Robert WANGERMÉE, *Les Maîtres de chant des XVII^e et XVIII^e siècles à la collégiale des SS. Michel et Gudule à Bruxelles*, Bruxelles, Palais des Académies, 1950 ; Philippe PERLOT, *Musique et musiciens à Valenciennes sous l'Ancien Régime*, numéro spécial de la revue *Valentiana*, 30, 2002 ; Christophe LEDUC, « Voix du Temple, voies de l'Église : les enfants de chœur de la métropole de Cambrai aux XVII^e et XVIII^e siècles », dans Bernard DOMPNIER et Georges ESCOFFIER (dir.), *Les maîtrises capitulaires aux XVII^e et XVIII^e siècles: Des institutions entre service d'Eglise et stratégies sociales*, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université François Rabelais, 2003.

¹³Thurston DART, « The Organ-book of the Crutched Friars », *Revue belge de musicologie* XVII, 1963, p. 21-38 ; Bernard FOCROULLE, « Le "Liber fratrum Cruciferorum Leodiensium. 1617" contiendrait-il les premiers récits de cornets et de trompette ? », *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, XLV, 1984, p. 23-31 ; Jean FERRARD (éd.), *Liber fratrum cruciferorum Leodiensium*, Bologne, Ut Orpheus, 2008 (coll. Esachordo, musique per strummenti a tastiera, 63).

¹⁴Emilie CORSWAREM (dir.), « *Musique et jésuites en province flandro- et gallo-belges au XVII^e et XVIII^e siècles* », *Revue liégeoise de musicologie*, 27 (2008) ; Brigitte VAN WYMMERSCH, « L'enseignement de la musique dans les collèges jésuites au XVII^e siècle. L'exemple de Bruxelles », dans *Quatre siècles de présence jésuite à Bruxelles. Actes du colloque scientifique international. Bruxelles, Palais des Académies, 22-25 novembre 2006*, Bruxelles, Cri, 2009, p. 113-125 ; Céline DRÈZE, *Les jésuites et la musique dans les deux anciennes provinces belges (1573-1773)* (thèse en cours), sous la direction de Brigitte Van Wymerssch, Université catholique de Louvain. Sur Louis Le Quoynte, s.j., voir Céline DRÈZE, « Chanter avec les Esprits Bien-heureux les louanges de Dieu. Louis Le Quoynte, s.j. et ses *Airs spirituels nouveaux* (1696) », dans Alain DIERCKSENS (dir.), *Problèmes d'histoire des religions*, Bruxelles, Editions de l'Université de Bruxelles (à paraître). Sur Antoine Selosse, s.j., voir les recherches menées par Maurice Whitehead et Peter Leech cf. Peter LEECH, *The Selosse Manuscript. Seventeenth century Jesuit Keyboard music*, Bicester, Edition HH Music publishers, 2008.

Contacts administratifs

Harmonia Sacra

Association Loi 1901
11 résidence Watteau
2 rue Simon Marmion
59300 Valenciennes

www.harmoniasacra.com
www.embarquement.com

> Contact

Yannick LEMAIRE
Directeur artistique
06 83 00 81 81
directeur@harmoniasacra.com

Philippe PERLOT
Président
president@harmoniasacra.com

> Bureau administratif

1, rue Emile Durieux
59300 Valenciennes
Ouvert les lundi, mardi, jeudi, vendredi
de 9h-12h et de 13h30 à 16h
(fermé mercredi, et jeudi après-midi)

> Contact

Marie BLONDEAU
Secrétaire administrative
contact@harmoniasacra.com

Harmonia Sacra bénéficie du soutien de :



En partenariat avec :



Festival Embar(o)quement immédiat !

7 au 29 mai 2011

Harmonia Sacra
Association Loi 1901
Résidence Watteau n°11
2 rue Simon Marmion
59300 VALENCIENNES

www.harmoniasacra.com
www.embarquement.com