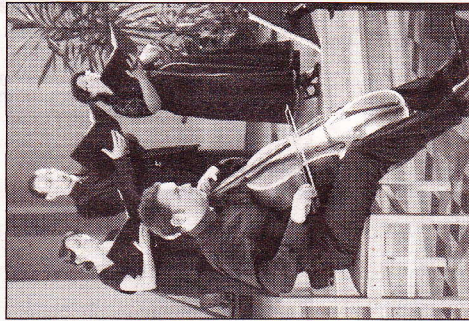


Deux concerts pour Saint-François d'Assise

Samedi 1er à 20 h 30 et dimanche 2 août à 16 h, à la chapelle Notre-Dame du Haut, la famille franciscaine et l'ensemble baroque, convient la population à célébrer Saint-François à travers « *Musiques pour Saint François d'Assise - Rome 1865* ».

Un concert accessible, festif et de grande qualité qui permettra d'entendre les chants des vêpres de la fête de Saint-François, compo-



Le programme évoquera les fastes liturgiques.

sés en 1665 par le franciscain Jacques Duponchel, de Douai.

Entre plain-chant et motets polyphoniques, toutes les sonorités du chant baroque italien guideront les auditeurs dans la Rome du XVIII^e siècle. Le programme évoquera les fastes liturgiques d'une fête de la Saint-François d'Assises, comme qu'il était possible d'entendre à la basilique romaine des Santi XII Apostoli à l'époque où Jacques Duponchel y occupait le poste de préfet de la musique (1665-1670). Et plus particulièrement l'office solennel des premières vêpres, traditionnellement chanté le 3 octobre, veille de la fête.

Un chœur chti

Fondé en septembre 2002, à l'initiative de jeunes chanteurs et musiciens professionnels de la région Nord-Pas-de-Calais et de leur directeur musical Yannick Le-maire, ce jeune chœur de chambre, non confessionnel, s'est fixé comme objectifs le partage des goûts musicaux et des compétences dans des productions artis-



A ne pas rater ce week-end, les deux concerts d'exception donnés sur les hauteurs de Bourlémont dans le cadre du huitième centenaire de l'Ordre franciscain.

tiques originales, la recherche musicologique, la redécouverte et la diffusion du patrimoine musical régional et la formation des jeunes chanteurs.

Le musicologue Fabien

Guilloux accompagne régulièrement les projets du chœur qui considère que pour parvenir à transmettre l'émotion et la beauté d'une œuvre musicale, l'interprète exigeant doit porter une attention particulière à tout ce qui a engendré et nourri l'œuvre comme contexte historique, langage musical, prononciation, stylistique, et liens avec les autres arts.