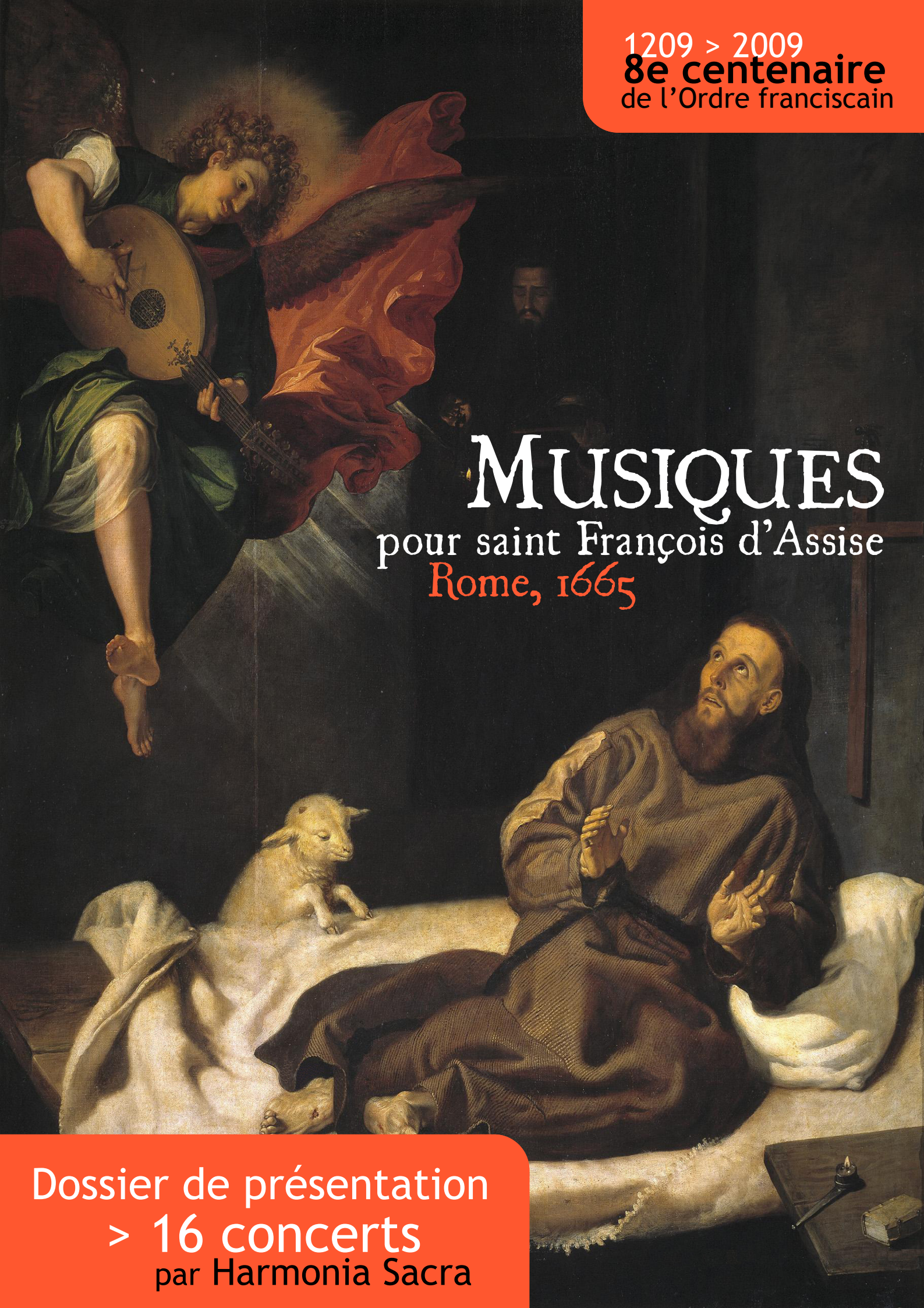
1209 > 2009
8e centenaire
de l'Ordre franciscain



Musiques
pour saint François d'Assise
Rome, 1665

Dossier de présentation
> 16 concerts
par Harmonia Sacra

En prélude
Introduction

Le 4 octobre 2008 a inauguré une année jubilaire pour les 800 ans de la fondation par saint François d'Assise de l'Ordre des Frères mineurs : les franciscains. Cette année sera l'occasion de redécouvrir la spiritualité du mendiant d'Assise, ainsi que la richesse culturelle et artistique de huit siècles d'histoire. Ce projet apporte sa contribution à cette fête célébrée aux quatre coins du monde !

Un évènement culturel

La famille franciscaine et l'ensemble baroque *Harmonia Sacra* mêlent leurs talents et leurs énergies pour offrir 14 concerts exceptionnels dans 14 hauts lieux de l'histoire et de la culture passée et actuelle des franciscains à travers la France et la Belgique.

La musique dépasse toute frontière et transcende toute culture. C'est donc en musique que le public sera invité à fêter saint François, à travers ce concert accessible, festif et de grande qualité.

Une splendeur musicale

Nombreuses sont les œuvres inspirées, à travers les siècles, par la spiritualité et l'humanité de François d'Assise : des mélodies grégoriennes aux *Prières* ou *St François* de Francis Poulenc. Notre programme a fait cependant le choix du XVIIe siècle : celui où la musique est au cœur de toute vie humaine, spirituelle, et culturelle dans l'Europe. Celui aussi qui nous a légué des pages merveilleuses, d'une richesse musicale et artistique insoupçonnée... et encore à découvrir.

Ainsi, le concert fera entendre, en création mondiale, les œuvres de Jacques Duponchel. Ce musicien franciscain natif de Douai nous a légué plus d'une trentaine d'œuvres composées pour l'essentiel en Italie. Pour ce concert, nous avons choisi des pièces publiées à Rome en 1665, pour la fête de saint François.

La beauté pour aujourd'hui

Cette tournée de concerts sera, à n'en pas douter, une occasion de faire se rencontres les publics, simples curieux ou mélomanes, croyants ou non, autour de l'héritage franciscain.

Les artistes sont en quête constante de beauté : pour eux, pour leur art, mais surtout pour les autres à qui ils veulent la partager. Frère François avait cette capacité d'émerveillement qui ouvre les yeux du cœur à la beauté de chaque chose et de chaque être. Que cette série de « beaux » concerts soit une invitation pour chacun à s'émerveiller de sa propre beauté, celle qui ouvre à l'autre, celle qui ouvre à l'Autre…

« *Que sais-tu du Beau ? C'est la forme de l'Amour.* » (Cyprien Norwid)

Une tournée
> 16 concerts
16 lieux franciscains

Mot des ministres **provinciaux**

Huitième centenaire de la fondation de l'Ordre des Frères mineurs

Paix et Bien !

Un anniversaire est toujours une occasion privilégiée pour réunir la famille, les amis, le voisinage ; un temps pour se retrouver, faire mémoire dans la gratuité d'une rencontre, de la fête et de la joie partagée. Aussi, à l'occasion du jubilé de la fondation de l'Ordre franciscain par François d'Assise (1209-2009), les provinces des Frères mineurs du Bienheureux Pacifique et des Trois Compagnons sont-elles heureuses de s'associer à l'ensemble Harmonia sacra pour célébrer cet événement.

Au cours de ces huit siècles d'histoire, dans le monde entier, des frères, animés du charisme de François d'Assise ont travaillé à l'édification d'un monde plus juste et plus fraternel par l'annonce de l'Evangile. Il est différentes manières d'évangéliser : celle des frères tout d'abord par la proximité à nos contemporains, par l'amitié, le témoignage, l'annonce de la Foi pour dire la proximité de Dieu à tous les hommes. « *Notre cloître, c'est le monde !* », aimait à dire l'homme d'Assise.

Dans notre tradition, l'art est aussi un média privilégié de cette annonce. François d'Assise ne se définissait-il pas lui-même comme un « *troubadour de Dieu* » ? A travers l'espace et le temps, son exemple nous convie sans cesse à changer notre regard, à contempler ce que nos yeux ne voient plus, à écouter ce que nos oreilles se refusent à croire, à restituer la Beauté du créé en miroir au monde.

D'avril à octobre 2009, à la manière des '*jongleurs de Dieu*' « *qui cherchent à émouvoir le cœur des hommes pour les acheminer jusqu'aux joies de l'esprit* » (*Légende de Pérouse*, § 43), les membres d'Harmonia Sacra, accompagnés de quelques frères, prendront la route. Itinérants à leur manière, ils partiront à la rencontre de la Famille Franciscaine pour offrir à tous les hommes et femmes de bonne volonté la joie de la musique partagée.

Nul doute que ces harmonies franciscaines dans leurs nobles simplicités sauront toucher le cœur de celles et ceux qui les entendront et les élever vers Celui qui est la source de tout bien, souverain bien, bien universel, bien total.

Fr. Benoît Dubigeon, *ofm*
Ministre Provincial
Province du Bienheureux Pacifique

Fr. Roger Marchal, *ofm*
Ministre Provincial
Province des Trois Compagnons

Un compositeur **franciscain**

La vie et la carrière musicale de Jacques Duponchel sont encore parsemées de zones d'ombres. Les rares informations à notre disposition sont données par le compositeur lui-même dans les dédicaces de ses trois recueils de musiques publiés en 1665, 1670 et 1676.

Jacques Duponchel (Douai, ca. 1620 – Osimo, 1685)

Organiste et compositeur natif de Douai, Jacques Duponchel (ou Du Ponchel) effectue l'essentiel de sa carrière musicale à Rome et Osimo (Ancona).

Certains documents incitent à penser qu'il occupa tout d'abord le poste d'organiste à la cour bruxelloise du cardinal Antonio Bichi (1614-1691), légat pontificat dans les Flandres entre 1642 et 1652. Lorsqu'en 1652 ce dernier regagne l'Italie pour prendre possession de l'évêché de Montalcino, il part accompagné d'un cohorte d'artistes flamands, dont probablement Jacques Duponchel.

En 1656, Antonio Bichi est transféré au siège épiscopal d'Osimo, dans les Marches d'Ancône. C'est dans cette ville que le nom de Jacques Duponchel (désormais italianisé en *Giacomo* Duponchel) apparaît pour la première fois : de 1663 à 1665, il est régulièrement mentionné dans les registres comptables de la cathédrale en qualité d'organiste et de maître de chapelle. A cette époque, il a déjà fait profession religieuse dans l'Ordre des Frères mineurs conventuels puisqu'on le retrouve parallèlement Préfet de Chœur et Maître de musique auprès du couvent San Francesco de la ville.

En 1665, grâce à l'appui du nouveau Ministre Général de l'Ordre : Andrea Bini de Spello, il est nommé au poste prestigieux de Préfet de la Musique à la basilique des Santi XII Apostoli, à Rome ; il y reste jusqu'en 1670. L'année de sa nomination, paraît son premier *opus* : *Psalmi vespertini* (1665), un recueil de psaumes, cantiques, répons et litanies à trois voix et basse continue pour l'ensemble du cycle liturgique annuel.

En 1670, Jacques Duponchel est de nouveau à Osimo et l'année suivante, en complément de son *opus primus*, il fait publier une anthologie de répons, d'antiennes et de motets regroupés sous le titre *Sacrae cantiones* (Bologne, 1671), à 3, 4 et 5 voix accompagnées de la basse continue ; l'ouvrage est dédié à Maximilien-Henri de Bavière (1621-1688), prince-archevêque de Cologne, évêque d'Hildesheim, Liège et Münster. Outre ses fonctions antérieures à la cathédrale et au couvent San Francesco qu'il retrouve, le religieux étend aussi son activité à d'autres institutions musicales civiles et religieuses, notamment la *Confraternità della Concezione*.

En 1676 paraissent trois *Messe* (Rome, 1676), successivement à 3, 4 et 5 voix accompagnées de deux parties de violons et d'une basse continue qu'il dédie à son protecteur Antonio Bichi. Jacques Duponchel décède au couvent d'Osimo en 1685. la même année, un éditeur vénitien réédite ses *Messe*, confirmant le succès de son œuvre auprès du public.

Reconnu et apprécié par ses contemporains, Jacques Duponchel appartient à cette longue lignée de musiciens franco-flamands qui, actifs en Italie, déployèrent leur art au carrefour de deux traditions musicales.

> Programme détaillé et biographies complètes sur www.harmoniasacra.com

Le programme **du concert**

Le concert permettra au public d'entendre les chants un ensemble de pièces pour les premières vêpres de la fête de St François, composées en 1665 par le franciscain Jacques Duponchel. Entre plain-chant et motets polyphoniques, toutes les sonorités du chant baroque italien guideront les auditeurs dans la Rome du XVIIe siècle.

Le programme évoque, plus qu'il ne restitue, un office de premières vêpres pour la fête de s. François d'Assise (4 octobre) à la basilique romaine des Santi XII Apostoli l'année de publication des *Psalmi vespertini* : 1665.

La structure de l'office suit l'ordonnancement prévu par le *Breviarium romanum* (1570) et les *Officia propria* (1583) des Frères mineurs. Exception faite de la première antienne *Franciscus vir catholicus* qui provient des *Sacrae cantiones* (1671), l'ensemble des pièces polyphoniques de l'office (répons, psaumes et cantique) est extrait des *Psalmi Vespertini* (1665) de Jacques Duponchel.

Les mélodies grégoriennes des répons, des antiennes et de l'hymne sont empruntées à l'*Officium sancti Francisci* (*ca*. 1232-1235) de Julien de Spire († *ca* 1250) en vigueur dans la famille franciscaine. Toutefois, conformément aux pratiques du chant ecclésiastique romain du XVII^{e} siècle, l'hymne est ici chantée selon la technique du *canto fratto* (plain-chant mesuré) alterné avec les versets d'orgue composés à cet effet par le franciscain Giovanni Battista Fasolo (*ca* 1598 – post. 1664), prédécesseur de Jacques Duponchel à la charge de *Musicae Praefecto* aux Santi XII Apostoli de 1648 à 1649. Les versets de l'hymne, comme les autres pièces d'orgue acompagnant la procession d'entrée ou suppléant aux antiennes sont extraites de l'*Annuale che contiene tutto quello, che deve far un organista per rispondere al choro tutto l'anno* (Venise, 1645) du même Giovanni Battista Fasolo.

En lieu et place du Capitule (extrait biblique lu au cours de l'office), on entendra le motet *Beatus qui inventus* tiré des *Sacrae cantiones* (1671) pour un Confesseur non-pontife. L'antienne mariale (*Salve Regina*) à cinq voix et basse continue qui achève le programme a été publiée dans les *Psalmodia vespertina* (Rome, 1667) de Francesco Foggia (1604-1688), contemporain de Jacques Duponchel et maître de chapelle à la basilique Saint-Jean-de-Latran.

Musiques pour
> saint François d'Assise
Rome, 1665

Orgue	Ricercata quinta (G. B. Fasolo) *Annuale (1645)*
Répons	Deus in adiutorium meum intende. *Psalmi vespertini* (1665)
Antienne	Franciscus vir catholicus. *Sacrae cantiones* (1671)
Ps. 109	Dixit Dominus Domino meo. *Psalmi vespertini* (1665)
Antienne *Ps. 110*	Coepit sub Innoventio. Confitebor tibi Domine. *Psalmi vespertini* (1665)
Antienne *Ps. 111*	Hunc Sanctus praeelegerat. Beatus vir qui timet. *Psalmi vespertini* (1665)
Orgue	Brevis modulatio loco antiphonae (G. B. Fasolo) *Annuale (1645)*
Ps. 115	Laudate pueri Dominum.
Antienne *Ps. 116.*	Hic creaturis imperat. Laudate Dominum omnes gentes.
Capitulum	Beatus qui inventus. *Sacrae cantiones* (1671)
Hymne	Proles de caelo prodiit. (G. B. Fasolo) *Annuale (1645)*
Cantique	Magnificat. *Psalmi vespertini* (1665)
Antienne mariale	Salve Regina. (Francesco Foggia) *Psalmodia vespertina (1667)*

Les artistes au c(h)oeur

Harmonia Sacra contribue chaque année à la redécouverte du patrimoine musical des XVIIe et XVIIIe siècles. Grâce au travail du fr. Fabien Guilloux, *ofm*, musicologue, l'ensemble fait revivre ces pièces de J. Duponchel et les fait découvrir à un public toujours plus nombreux.

Harmonia Sacra
Chœur de chambre

Harmonia Sacra a été fondé en septembre 2002 à l'initiative de jeunes chanteurs et musiciens professionnels de la région Nord-Pas-de-Calais et de leur directeur musical Yannick LEMAIRE. Ce jeune chœur de chambre non confessionnel s'est fixé quatre pôles d'objectifs :

- Le partage des goûts musicaux et des compétences dans des **productions artistiques originales**, à travers un travail d'interprétation approfondi, et un réel désir de le communiquer au public le plus divers.
- La **recherche musicologique**. Pour parvenir à transmettre l'émotion et la beauté d'une œuvre musicale, l'interprète exigeant doit porter une attention particulière à tout ce qui a engendré et nourri l'œuvre : contexte historique, langage musical, prononciation, stylistique, liens avec les autres Arts, etc. Le musicologue Fabien Guilloux accompagne ainsi régulièrement les projets du chœur.
- La **redécouverte et la diffusion du patrimoine musical régional**. Curieux, le chœur se passionne pour l'histoire artistique vécue et vivante de la région. Il a à cœur de découvrir et de faire découvrir au plus grand nombre la richesse de son patrimoine musical.
- La **formation des jeunes chanteurs**. Depuis sa création, le chœur veut être une passerelle entre artistes professionnels et chanteurs en formation. Autour du « travail de chœur », Harmonia Sacra propose ainsi à tous un approfondissement de leur pratique musicale : technique vocale, solfège-chanteur, interventions spécialisées par des professionnels extérieurs (art dramatique, danse, prononciation ancienne…).

Yannick Lemaire
Directeur musical

a suivi ses études de direction de chœur à Paris auprès de Claire MARCHAND et un cursus de Musicologie à l'Université François Rabelais de Tours. Il a enseigné le chant choral au CNR de Cergy-Pontoise, à l'ENM d'Argenteuil, au CNR de Lille et dans les Ecoles de musique de Quartier, et à l'ENM de Cambrai. Il est actuellement au service du diocèse de Cambrai pour la formation et l'accompagnement des chorales, directeur de la Maîtrise-Cathédrale, et enseigne la musique liturgique au Séminaire Interdiocésain de Lille. Il est directeur musical d'**Harmonia Sacra** depuis sa création.

Cassandra Harvey
Soprano

Née en Nouvelle-Zélande, Cassandra vient en France après des études de langues. Inscrite en classe de chant au CNR de Lille, elle découvre sa passion pour le chant et en particulier pour la musique ancienne. Engagée en 1998 à la Chapelle Royale de Philippe Herreweghe, elle chante désormais en tant que choriste professionnelle dans divers ensembles. Après de nombreuses années consacrées essentiellement à la musi-

que baroque et à la musique médiévale, elle commence à s'intéresser au répertoire plus lyrique. Depuis 2003, elle se produit en récital dans des répertoires très divers, allant de la musique baroque à la comédie musicale américaine, en passant par l'opéra français du XIX siècle. En 2004 elle a chanté le rôle de Belinda dans l'opéra *Dido and Aeneas* de Purcell à Valenciennes.

Capucine Meens
Soprano

Originaire du Nord, Capucine Meens poursuit sa formation en chant, musique de chambre et musique ancienne au sein du Conservatoire National de Région de Lille, notamment auprès de Françoise Sémellz et Dominique Vasseur. Elle chante régulière en choeur et en soliste. En 2007, elle se produit avec la compagnie *La Clé des chants* dans *les Mamelles de Tirésias* de Poulenc, aux *Happy Days* de l'opéra de Lille et à la scène nationale du Phénix de Valenciennes.

Bertrand Dazin
Contre-ténor

Dès l'âge de sept ans jusqu'en 1995, il fait partie des " Petits chanteurs de Lille " et de la " Maîtrise Boréale " dirigé par Bernard Dewagtère, il se produit régulièrement à l'opéra de Lille et autres grands lieux européens de la musique. Sa rencontre avec le metteur en scène**, *Daniel Fatous***, le propulse dans le monde du spectacle vivant (théâtre, danse), qu'il quittera en 1994 pour renouer avec le chant soliste.

Après le CNR de Lille et de Versailles, dans la classe de Philippe Balloy, et Gaël de Kerret, il est admis au Centre de Musique Baroque de Versailles où il suit les masterclass d'interprétation, technique vocale, danse et gestuelle baroque, notamment auprès de H. Crook, N. Barker, M. Koenigsberger, J. Corréas, P. Eswood, S. Intrieri, F. Deniaux, B. Cramoix.. Il est élève particulier de James Bowman qui le parraine depuis 1995, ainsi que de Guillemette Laurens.

Il a travaillé avec de grands chefs tels que *Jean-Claude Malgoire, Olivier Schneebeli, Laurence Equilbey, Michel Laplénie, Franz Bruggen, Christophe Rousset, Michel Piquemal, Martin Gester, Pierre Cao, Paul Colléaux, Gabriel Garrido, Marc Minkowski*.... D'autres part, il aborde le répertoire contemporain avec des œuvres écrites spécialement pour lui par des compositeurs comme Jean-Marc Toillon, Omar Yagoubi, Dea Loher, Michel Smith, Michel Bosc, Jacques Derégniocourt, Julien Bros..

Laurent Galabru
Ténor

Après des études de trombone, il se consacre à l'art lyrique et suit les enseignements de Nobucco Takahashi, puis entre au Conservatoire de Lille dans la classe de Françoise Sémellaz. Inité au répertoire baroque, il étudie la musique ancienne auprès de Dominique Vasseur, et la musique de chambre avec Christophe Simonet.

On le retrouve comme soliste dans de nombreuses productions : en juin 2006 dans *l'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel, dirigé par Christian Bellegarde; en septembre dans le *Te Deum* d'Haendel ; en janvier 2007, un récital lyrico-théatral autour du cycle de lied *La Belle Meunière* accompagné par la pianiste Nathalie Morazin ; en juin dans l'opérette désopilante de Claude Terrasse *Monsieur de la Palisse*, et dans *King Arthur* de Purcell.

Jean-Michel Durang
Basse

Il commence ses études au conservatoire national de région de Nancy où il obtient un certificat de fin d'études en trompette et musique de chambre. Il poursuit sa formation au CNR de Metz en contrebasse et y obtient une médaille d'or ainsi qu'un D.E.M. de formation musicale. Parallèlement, il effectue un parcours universitaire finalisé par l'obtention d'une agrégation d'éducation musicale et chant choral.

Passionné par la voix, il étudie le chant principalement auprès de Howard Crook, Marie-Claire Cottin et Roselyne Allouche et se perfectionne en direction de chœur dans la classe de Claire Marchand. Il participe entre autre cette année à l'enregistrement des *Sacrae Cantiones* de l'Estocart avec l'ensemble Ludus Modalis sous la direction de Bruno Boterf et à l'opéra *Medeamaterial* de Pascal Dusapin avec les Cris de Paris sous la direction de Geoffroy Jourdain.

Julien Hainsworth
Violoncelle baroque

Après ses études supérieures de violoncelle moderne, Julien Hainsworth décide de se consacrer à l'étude du violoncelle historique ou baroque. Il a étudié avec Alain Gervreau et Tormod Dalen au CNR de Toulouse, au conservatoire Erik Satie du 7ème arrondissement de Paris avec Emmanuel Balssa, puis dans la classe de Lucia Swarts au Cconservatoire royal de La Haye. Il a terminé en 2007 un cycle master au *Koninklijk Conservatorium* de Bruxelles sous la bienveillante direction d'Alain Gervreau.

Au cours de ses études et son début de carrière professionnelle, il a eu la chance de participer à des projets dirigés par des chefs tels que William Christie, Skip Sempe, Pierre Hantai, Christophe Rousset, Ton Koopman, Nigel North, Hervé Niquet, Bart Kuijken, Paul Dombrecht, Yannick Lemaire et Christina Pluhar. Il a participé à l'enregistrement de deux CD avec l'ensemble *Hypothesis* de musiques de Salomone Rossi et Adriano Banchieri -TACTUS 2003 et 2004, et un CD de Claudio Monteverdi avec l'*Arpeggiata*- NAIVE 2007.

Pascal Lefrançois
Orgue positif

D'origine lilloise, il étudie le piano avec Madame Marissal et l'orgue avec Jean Dekyndt. C'est ensuite auprès d'André Stricker au CNR de Strasbourg qu'il étudiera la musique baroque française et allemande. Il suit parallèlement des études de Musicologie à l'Université de Strasbourg et obtient le CAPES d'Education Musicale et chant choral. Il se spécialise dans le domaine de la musique ancienne au sein de l'Université de Strasbourg, puis au Département de Musique Ancienne du CNR de Paris sous la direction de Georges Guillard.

Titulaire de l'Orgue historique de l'église Saint Martin d'Auxi-le-Château, il fonde dans cette ville, un Centre de Musique Ancienne, dirige l'Ensemble Baroque *Le Triomphe de Neptune* avec lequel il vient d'enregistrer un CD consacré à François Couperin pour le label *Mirabilia*. Au sein de l'ensemble *Hypothesis,* il participe à l'enregistrement de 2 CD de musique italienne consacrés pour le premier à la musique d'Adriano Banchieri (*Comedia*) et pour le second au *Premier livre des Canzone* de Girolamo Frescobaldi.

Retour sur image

Voici quelques photos du concert de création de ce programme lors du Festival 2008 « Embar(o)quement immadiat ! » de Valenciennes. Le concert avait lieu dans l'église St Géry de Maing, le dimanche 16 novembre 2008.

Haut :Pascal Lefrançois, Laurent Galabru, Jean-michel Durang
Bas : Capucine Meens, Pierre-André Poinsignon, Cassandra Harvey, Julien Hainsworth, Bertrand Dazin et Yannick Lemaire
© François Leclercq

Yannick Lemaire
© François Leclercq

Bertrand Dazin, Laurent Galabru, Jean-Michel Durang
© François Leclercq

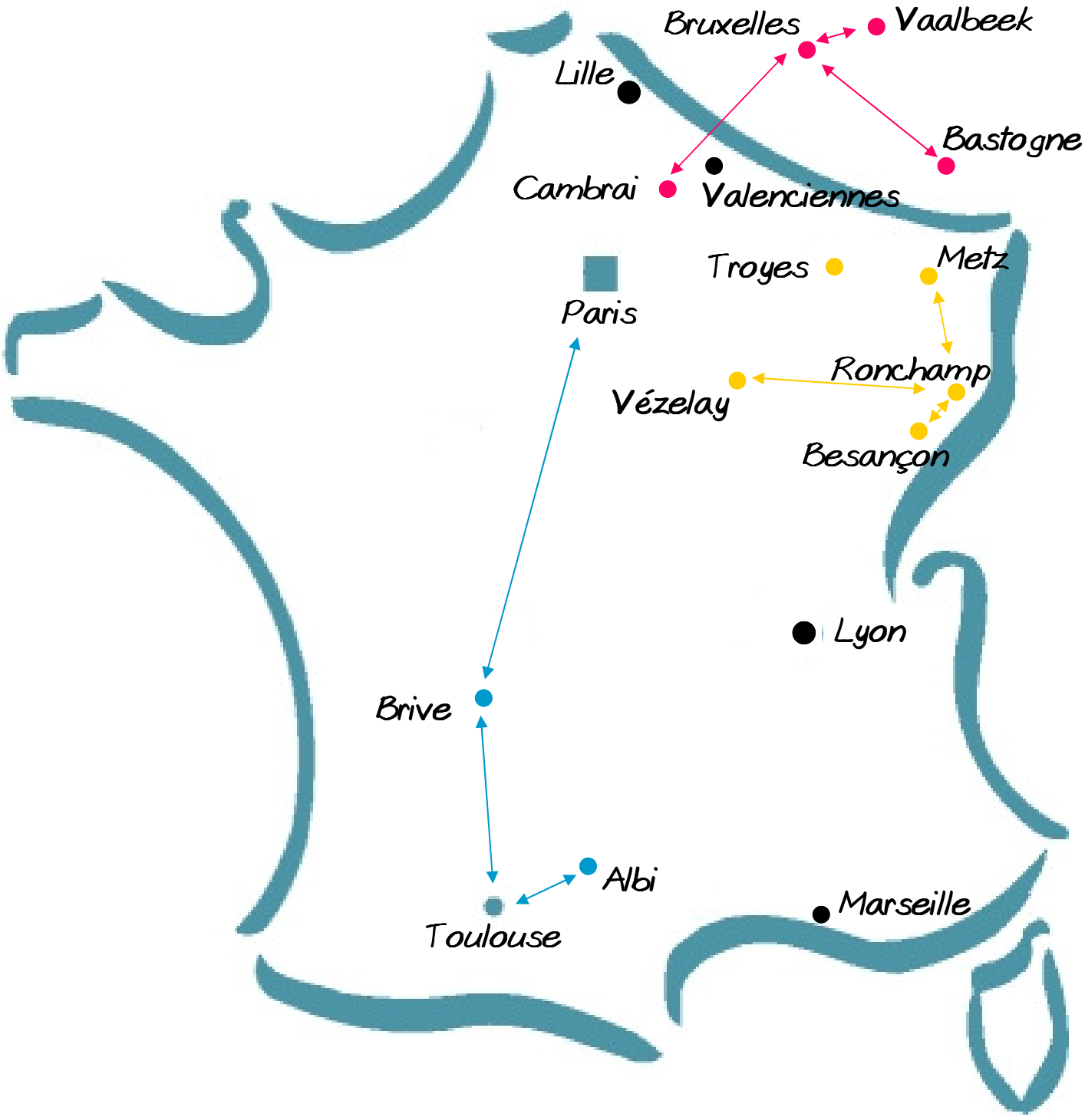
Capucine Meens, Cassandra Harvey
© François Leclercq

Ci-dessus : Julien Hainsworth, Pascal Lefrançois

Ci-contre: Cassandra Harvey, Capucine Meens, Bertrand Dazin, Laurent Galabru, Jean-Michel Durang © François Leclercq

La tournée
Itinéraire

La tournée rejoindra les hauts lieux de présence franciscaine, ceux d'hier et ceux d'aujourd'hui. Rencontre des frères, des fraternités, des curieux comme des publics mélomanes… la tournée sera l'occasion de partager une heure de grâce et de beauté, en musique, à l'école de saint François.



La tournée
Les lieux

Sauf indication contraire, les lieux et dates indiquées ci-dessous sont définitives. Ils tiennent compte de l'histoire franciscaine des lieux, de la facilité d'accès, et des possibilités d'accueil de la manifestation. Les dernières précisions seront disponibles sur www.harmoniasacra.com .

PARIS Chapelle du Couvent Saint-François (14e)	*> J 16 avril 09*
TOULOUSE Cathédrale - Chapelle Sainte-Anne	*> V 17 avril 09*
ALBI Sanctuaire Notre-Dame de la Drèche	*> S 18 avril 09*
BRIVE-LA-GAILLARDE Sanctuaire des Grottes de Saint-Antoine	*> D 19 avril 09*
VAALBEEK Kerk van de paters franscicanen	*> J 25 juin 09*
CAMBRAI Eglise Saint-Géry	*> V 26 juin 09*
BRUXELLES Couvent Notre-Dame-des-Nations	*> S 27 juin 09*
BASTOGNE Couvent des Franciscains	*> D 28 juin 09*
TROYES Eglise St Urbain	*> Me 29 juillet 09*
BESANÇON Chapelle du Centre Diocésain	*> J 30 juillet 09*
VEZELAY Basilique Sainte-Madeleine	*> V 31 juillet 09*
RONCHAMP Chapelle Notre-Dame-du-Haut	*> S 1er août 09* *> D 2 août 09*
LYON Eglise Saint-Bonaventure	*> S 3 octobre 2009*
HEM (LILLE) Chapelle Sainte-Thérèse	*> D 4 octobre 2009*

Contacts Presse

Nous restons à votre entière disposition pour tout contact. De nombreux renseignements complémentaires et des photos libres de droits sont disponibles sur notre site internet.

Conférence de Presse
Jeudi 16 avril 2009 à 11h
Couvent Saint-François - 7 rue Marie Rose - 75014 PARIS

Informations au jour le jour

> *www.harmoniasacra.com*

Pour les concerts et la tournée

> *Contact artistique*

M. *Yannick LEMAIRE*
Directeur artistique
06 83 00 81 81
directeur@harmoniasacra.com

> *Contact franciscain*

Fr. Fabien GUILLOUX
Musicologue
05 62 48 52 80
tournee@harmoniasacra.com

Pour les autres évènements du 8e centenaire

> *Contact*

Fr. Thierry Gournay
Couvent Saint François
7, rue Marie Rose
75014 Paris
01 40 52 12 70

Partenaires et **Contacts**

Pour tout renseignement complémentaire, n'hésitez pas à prendre contact avec nous et nos partenaires.

Harmonia Sacra

Association Loi 1901
11 résidence Watteau
2 rue Simon Marmion
59300 Valenciennes

www.harmoniasacra.com

> Contact

Yannick LEMAIRE
Directeur artistique
06 83 00 81 81
directeur@harmoniasacra.com

Philippe PERLOT
Président
06 24 02 33 54
president@harmoniasacra.com

L'ensemble bénéficie du soutien de :

Provinces franciscaines

> du Bienheureux Pacifique

Couvent Saint-François
7, rue Marie Rose
75014 Paris

franciscains-france-ouest@wanadoo.fr

> des Trois-Compagnons

3, rue Dotzinger
67000 Strasbourg

province.3c@wanadoo.fr

Partenaires de la manifestation

Thomas DE GRUNNE
Facteur d'orgues

PSA PEUGEOT CITROËN
Site de Valenciennes

- Diocèse de Besançon
- Institut catholique de Toulouse
- Radio-présence (Toulouse)
- Association Œuvre Notre-Dame-du-Haut
- Radio Chrétienne de France
- Reliances d'artistes (Hem)