

BON DE SOUSCRIPTION A L'ACHAT
de l'enregistrement discographique des
« Oeuvres de Jacques Guislain PAMART »

Loi 1901
11 résidence Watteau
2 rue Simon Marmion
59300 VALENCIENNES

06 83 00 81 81 (avec répondeur)
contact@harmoniasacra.com
www.harmoniasacra.com

Philippe Perlot, président
Yannick Lemaire, directeur



image provisoire, non contractuelle

UNE IDÉE DE CADEAU POUR NOËL !
PRIX EXCEPTIONNEL DE 17 EUROS

En remplissant ce formulaire de souscription, vous vous engagez à acheter le CD d'Harmonia Sacra au prix exceptionnel de 17 euros (environ 22 euros à sa sortie) payable en chèque à la remise de cette fiche.

Le disque vous sera envoyé par courrier dès sa parution prévue avant les fêtes de fin d'année (afin de vous tenir informer de la date exacte, n'hésitez pas à consulter le site Internet www.harmoniasacra.com).

Le montant versé à la réservation ne sera encaissé que lors de la parution du disque en décembre 2008.

BON DE COMMANDE

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

CP : _____ Ville : _____

Tel : _____ Mail : _____

Désire réserver en souscription : exemplaires au prix de 17 euros

soit la somme totale de : €

Ci-joint, mon règlement par chèque bancaire n° _____

Date :

Signature :

Un patrimoine ressuscité !

Repères Historiques

A la fin du XVII^e siècle, la ville de Valenciennes, annexée depuis peu à la France, connaît une période de paix et de nouvelle prospérité. Le Magistrat y entretient sa propre chapelle musicale, la Chapelle Saint Pierre, qui joue de son art musical à chaque événement important dans la cité hennuyère : fête de la St Georges, des confréries, procession du 8 septembre, victoires du royaume, etc.

Composée d'une dizaine de chanteurs et autant de musiciens, elle est dirigée par un Maître de Musique, et administrée par un Commissaire du Magistrat. Jacques Guislain PAMART (1637-1704) occupera ce poste durant plusieurs années, apportant une grande attention à cette structure musicale, qui attire de nombreux musiciens en quête de reconnaissance, et dont sortira de grands noms qui brilleront dans toute l'Europe, notamment à la Chapelle Royale à Paris ou Versailles : Martin BERTEAU (fondateur de l'école française de violoncelle), les frères JANSON (violoncellistes), Jacques-Philippe LAMONINARY...

En 1692, il fait publier à Anvers un premier opus riche d'une messe à grand chœur, d'un *te deum*, de nombreux *psaumes*, de *motets*, de *litanies à la Vierge*... L'analyse de sa composition ne laisse que peu de doute quant à sa destination. Toutes ces œuvres répondent à la principale activité de la Chapelle : le *Salut*, qui se chantait, en musique, chaque jour en fin d'après-midi dans la Chapelle du Magistrat.

Les œuvres enregistrées

Pour ce premier enregistrement mondial des œuvres de Jacques Guislain PAMART, nous avons souhaité rendre audible la richesse et la diversité de son écriture. Musicologiquement, nous avons choisi de reconstituer la structure d'un « Salut de St Pierre », et d'ouvrir l'univers sonore des voix et de l'orchestre à l'orgue, dont la présence, l'esthétique, et l'usage est attesté à Valenciennes à la fin du XVII^e siècle.

En prélude, le *Te Deum* plongera l'auditeur dans la joie, la solennité, et le style de Pamart. L'orgue ouvrira ensuite le Salut, comme cela était certainement le cas dans le cérémonial valenciennois. Le chant des psaumes et cantiques (en chœur, et soliste), alterneront avec les motets au St Sacrement (textes typiquement français). La *Fantaisie du cornet* de BABOU offrira une pause méditative au temps symbolique de l'adoration du St Sacrement, et introduira le chant du *Tantum ergo*. Le CD se terminera par la suite du 4^e ton de Lambert CHAUMONT, alternée avec le plain-chant. L'auditeur pourra ainsi entendre toute une palette sonore du chant sacré au XVII^e : plain-chant mesuré, cantillation, petit motet, grand chœur, avec orchestre, et l'orgue français avec tous ses timbres.

Te Deum

Jacques Guislain PAMART (1637-1704)

Salut de Saint Pierre

Plain jeu du Tantum ergo (Aux fêtes doubles)

Thomas BABOU (1656-après 1740)

Magnificat

Jacques Guislain PAMART (1637-1704)

Nisi Dominum

Jacques Guislain PAMART (1637-1704)

Quis dabit Capiti

Jacques Guislain PAMART (1637-1704)

O Amantissime Jesu

Jacques Guislain PAMART (1637-1704)

Fantaisie du cornet

Thomas BABOU (1656-après 1740)

Tantum ergo secundum

Jacques Guislain PAMART (1637-1704)

Suite du 4^e ton

Lambert CHAUMONT (1645-1712)

alterné

(Prélude, Fugue gaie, Récit, Duo, Basse de cromhorne, Trio, Cornet, Dialogue, Tierce en taille, Voix humaine, Plein jeu)